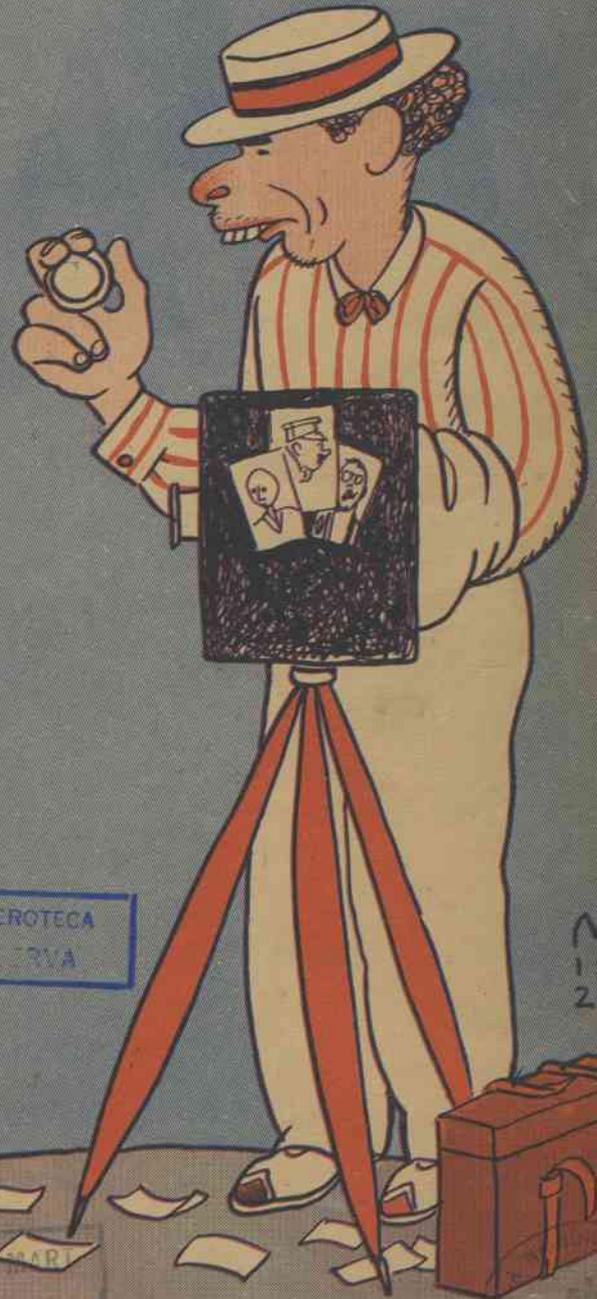


¡OIIJA, ARTISTA,
QUE ME SE VEA
EL PURO!



M
19
28

Biblioteca Nacional de Cuba
HEMEROTECA
DUP. N. 20



CARTELES

No se deje amedrentar por la crisis

U NEGOCIO tiene derecho a prosperar; a resistir los embates de la competencia, y a librarle a usted de las dificultades que sólo hacen sucumbir a los rezagados de todos los tiempos.

Usted puede impulsar sus ventas, consolidar su crédito, y sostenerse firme en sus posiciones contra la más ruda competencia, si en vez de *gastar* en anuncios, sabe Ud. invertir su dinero en verdaderas campañas de propagandas que lleguen al gran público, atraigan su atención, y lo inciten a patrocinar su empresa.

Un anuncio perdido entre sábanas de papel; arrojado al azar en estéril promiscuidad dentro del montón anónimo y en órganos que en su mayoría se leen con febril festinación y que a la media hora yacen olvidados en un rincón de la oficina o en el cesto de los papeles, puede ser un *gran negocio* para su "corredor de anuncios" pero... ¿lo es para usted?

El éxito cada vez más franco, cada día más efectivo y más pródigo en tangibles utilidades que obtienen los anunciantes de CARTELES,—algunos de cuyos testimonios hemos publicado recientemente—responde a factores perfectamente definidos y que han sido estudiados y puestos en práctica precisamente para obtener tales resultados.

CARTELES consta de 60 páginas, ni más ni menos de las que debe tener un semanario ilustrado de primera magnitud. Su sección de anuncios está limi-

tada dentro de las normas más conocidas de efectividad. El tamaño de la revista, más ancho en proporción a su alto, ofrece un campo de visibilidad *superior* a otras revistas de tamaños corrientes. Su anuncio, por lo tanto, está siempre no sólo visible sino en *posición prominente*.

Usted no hallará páginas interiores en tintas de colores que rompan la armonía de su lectura. La impresión de su anuncio, merced a la calidad insuperable y única de su papel "vellum" y nuestros procedimientos especiales de "Planogravure", se destaca con una brillantez de detalles y nitidez en los grabados, que realzan su efectividad e incitan a su lectura.

Su enorme circulación en Cuba y en el extranjero, superiorísima al de todas las demás revistas similares editadas en Cuba, lo que estamos dispuestos a corroborar sometiéndonos a cualquier prueba y aceptando cuantas investigaciones se estimen oportunas, difundirá su anuncio por todas partes. La indestructibilidad de la revista, pues no usamos papel satinado o cromo que afectan la vista y se desintegran con facilidad, y el hecho de que la mayoría de nuestros lectores coleccionan las ediciones y las leen repetidas veces en la tranquilidad del hogar, en la quietud de las horas íntimas, cuando los ánimos están en verdadero estado receptivo, contribuye todo a que cada peso que Ud. invierte en su anuncio retorne a sus manos como los célebres halcones de antiguas cacerías... "acompañado siempre de su presa."

Invitamos cordialmente a todos nuestros anunciantes a presenciar la tirada y distribución de "CARTELES" todos los miércoles por la mañana.

**CONSÚLTENOS SOBRE IDEAS Y PROYECTOS COMPLETOS DE PROPAGANDAS
SIN COMPROMISOS PARA USTED**

Nota: El papel que se utiliza en la impresión de SOCIAL y CARTELES se fabrica especialmente para estas revistas por la American Writing Paper Co., fabricantes del famoso papel "Coupon Bond."



LA lujosa piscina privada es el centro de la vida social de Hollywood. Las estrellas más famosas se reúnen allí a discutir el argumento de la última película y a charlar de sus triunfos en la escena muda.

Trescientas Cincuenta y Dos Estrellas de Hollywood le dicen porqué usan este jabón para cuidar su cutis

¿QUÉ HACEN las estrellas de Hollywood para cuidar y proteger su cutis? ¿Cómo es que pueden conservarlo fresco, suave, aterciopelado, exquisito, a pesar del uso constante de coloretos y disfraces y de los efectos terribles de la luz artificial de alta potencia?

Preguntamos, en Hollywood, a más de 480 artistas cuál era su jabón de tocador predilecto, para el cuidado de la tez, y por qué causa lo preferían.

¡El Jabón Woodbury resultó ser catorce veces más buscado que cualquier otro jabón de tocador!

Trescientas cincuenta y dos, o sea casi las tres cuartas partes de las entrevistadas, usan el Jabón Woodbury. El jabón que le sigue sólo es el preferido de 26 artistas.

“¡El Jabón Woodbury hace espuma tan abundante y refresca y suaviza tanto el cutis!”

“No hay otro jabón que sea tan suave y que al mismo tiempo sea tan provechoso para la piel.”

“Delicado, limpio, inofensivo — espléndido para después de quitar el coloreté.”

“Mi tez es sumamente sensitiva, por el uso constante de los disfraces. El Jabón Woodbury es el que menos la irrita.”

“Es el mejor que he encontrado para mi cutis. Desde que lo uso, han desaparecido los barros, los poros dilatados y otras imperfecciones.”

Estos y parecidos comentarios oímos de labios de las artistas mimadas del público.

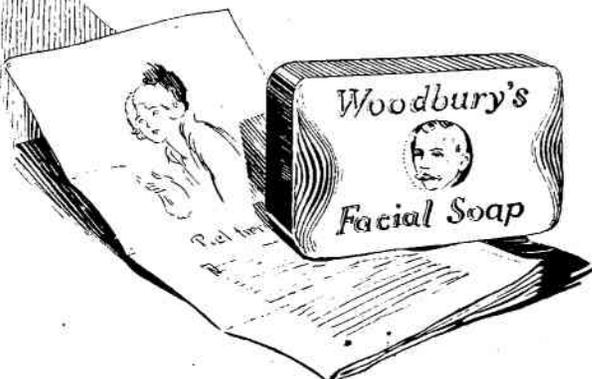
La fórmula del Jabón Woodbury se debe a un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no sólo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

Con cada pastilla de Jabón Woodbury va un librito, “La Piel Que Encanta,” en el que se dan tratamientos especiales para combatir los defectos cutáneos más comunes. Una pastilla dura un mes o mes y medio, pero a los ocho o diez días de usarla notará Ud. como empieza a limpiarse y a hermostearse su tez.

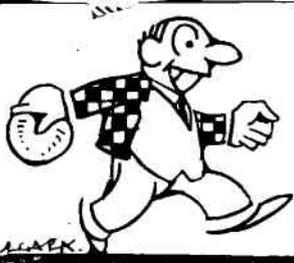
Compre hoy mismo una pastilla de Jabón Woodbury y empiece esta misma noche a dar a su cutis el tratamiento que tanto necesita.



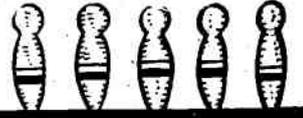
¿A VEZ su cutis los barros, espinillas, poros agrandados u otras impurezas e imperfecciones? Empiece hoy mismo a dar a su piel el tratamiento Woodbury que tanto necesita.



Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana



HUMOR



El pequeño: ¡Atiza! Menos mal que hoy no es viernes.
(De Life)



—A fin de mes terminará usted sus servicios.
—¿Cómo, señora? Si sus huéspedes están encantados con mi cocina.
—Pues, por éso.
(De Passing Show)

LAS ELECCIONES EN FRANCIA

Poincaré.—¡Ah! Qué ganas tengo de que se acabe todo ésto para poder quitarme el disfraz.
(De Kladderadatsch)



—Al fin y al cabo, querido, los hombres son como los vinos.
—¿Cómo?
—Sí; cuanto más viejos, más "generosos"....
(De Tagarella)



—Dígame, señora Grinchu, ¿es usted fotogénica?
—Pero usted cree, señora Touffard, que si no fuera fotogénica estaría trabajando en un cinematógrafo?
(De Le Rire)



—Dime, papá, ¿cuál es el buen comerciante?
—El que le vende un traje entero al cliente que va a comprar un botón para el cuello.
(De Le Rire)



La esposa infiel (consigo misma).—¡Duro, mi viejo, rómpelo todo! Así tendrá trabajo mi amante, que repara la loza, la porcelana y el cristal!
(De Le Sourire.)

SOCIAL

LA HABANA, JULIO 1928
C. W. MASSAGUER, DIRECTOR



LITERATOS de la talla de Manuel Ugarte, Miguel de Unamuno, Benjamín Jarnés, León Pacheco, Guillermo Jiménez, Hernández Catá, J. J. Tablada, L. F. Rodríguez, Galliano Cancio, Carlo de Fornaro, Rafael Suárez Solís, Rosario Sansores, Mariblanca Sabas, Alejo Carpentier, Roig de Leuchsenring,

Cosme de la Torriente y Cristóbal de la Habana.
Y

ARTISTAS del prestigio de Chicharro, Estadella, Blanco, Cuevas del Río, "Bobby" Edwards, Maruja Mallo, Hernández Cárdenas, Carlo de Fornaro, León Droucker, Arnold Genthe, García Lesmes, Joseph Stella, Claudia Levy, Esperanza Durruthy y Massaguer.

COLABORAN EN

SOCIAL de Julio
DE VENTA EN TODAS PARTES



LA CRISIS DE LA HABITACION

Aquí, como en casi todo el mundo, se habla mucho de construcción de casas baratas con pisos a precios módicos, y de "guerra a los chiribitiles antihigiénicos". En Inglaterra se habla menos de ello pero se hace más.

En 1919, apenas terminada la guerra, Lloyd George exclamaba en un célebre discurso: "¡Es preciso hacer casas nuevas para rehacer un pueblo joven y fuerte!"

Aquellas palabras fueron algo más que un discurso.

Inmediatamente, arquitectos, contratistas y albañiles se pusieron a trabajar. Y desde el armisticio, según demuestra una estadística reciente, en Inglaterra se han construido un millón de casas nuevas, y se han derribado miles y miles de habitaciones insalubres.

Y a propósito de construcciones. Una importante Sociedad de Nueva York anuncia la fabricación de bloques de cemento, hechos de modo que permite unir un bloque a otro por medio de corchetes o grampas de acero. Esa Sociedad constructora asegura que con su sistema se podrá edificar una casa de departamentos en tres días.

REFRANES

El animal más infiel y más ingrato es el gato.

Echame de amor un peso, con sus hispas de centavos.

El que es perico dondequiera es verde.

El que nace para maceta, no pasa del corredor.

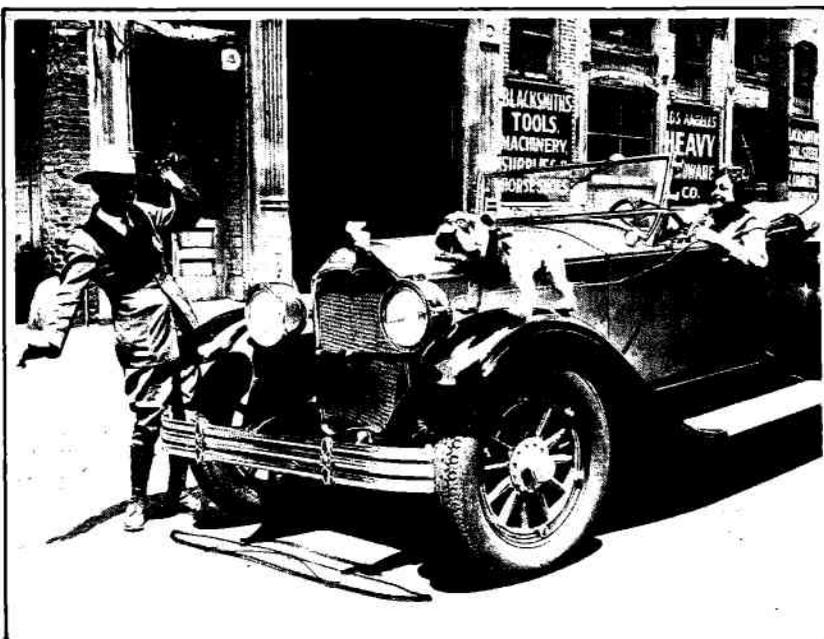
MISCELÁNEA

Un día que César estaba en el mar estalló una tempestad y el capitán de la barca se dejó abatir por el miedo.

—¿Qué tienes?—le dijo el grande hombre,—¡Tu barca lleva a César!

El que lo abandona todo por ser útil a su patria no pierde nada y gana cuanto le consagra.

La sanción pública debe ser inexorable contra el mal ciudadano, porque ella educa y estimula. Don-



Un inventor americano acaba de lanzar al mercado el nuevo modelo de fotuto para automóviles. que muestra la fotografía. Este fotuto afecta la forma de un perro y es capaz de llamar la atención de un sordo!

de desaparece la sanción, los malos se imponen a los buenos.

Caliente está aún la sangre que hemos vertido en defensa de la libertad. Lo primero para cada hombre es su patria.

—Jorge Washington.

MENTIRA

Te dije una noche, bajo el milagro de un vasto cielo florecido como un jardín:

¡Cuán pequeño es el mundo cuando se le compara a nuestro amor!

Oyendo a los ruiñesores permaneciste a mi lado hasta que llegó el alba; y al despedirte sollozando dejaste entre mis manos un pequeño dedal de marfil.

Te alejaste y contigo se veó la primavera... Murió nuestro amor, porque todo ha de morir...

En el torreón va a languidecer la hiedra, y la hiedra lozana busca un nuevo torreón.

Más tarde, en el retiro de una floresta de pinos, para ahuyentar el frío, hice un auto de fe con nuestras cartas de amor.



La rueda atlética es el último invento deportivo de los ingleses. He aquí una linda sportsgiel practicando el nuevo ejercicio en pleno Trafalgar Square.

(Fotos Underwood and Underwood)

Extingüéronse las llamas sobre el suelo húmedo de las flores; y con las cenizas llené el fondo de tu dedo de marfil.

Eugenio CASTRO.

PENSAMIENTOS CHINOS

El que sabe caminar sobre la cola de un tigre sin hacerlo gritar, triunfará.

Es inútil buscar peces en la copa de un árbol.

Cuando se ignora lo que es la vida, ¿cómo se sabría lo que es la muerte?

El sabio teme siempre que sus palabras sobrepasen sus actos.

Es difícil ser pobre sin envidia. Es más fácil ser rico sin orgullo.

El sabio gusta de hablar lentamente, pero de obrar rápido.

Si por la mañana has oído la voz de la razón divina, por la tarde puedes morir.

CABALLO QUE BESA

Se hacen siempre grandes elogios del elevado instinto del perro. Ciertamente que este animal muestra a veces aptitudes excepcionales; pero los que conocen el caballo certifican que éste no desmerece en nada del perro. El caballo, cuando recibe buen trato y es de raza escogida, conoce a su amo lo mismo que el perro y le obedece con igual solicitud.

Un rico propietario inglés es dueño de un precioso caballo de raza enana, que le tiene singular afecto desde que su amo le salvó la vida. Habíase caído al agua desde un puente, hiriéndose contra las piedras, por lo que no podía andar. El dueño se arrojó al agua, logrando sacarle.

El caballo, en cuanto ve a su amo, se precipita hacia él, alza sus patas delanteras, yergue el hocico hasta alcanzarle la cara, y le da un beso; así como se dice: un beso de verdad, de cariño y agradecimiento. Cuantos han visto el gesto del noble animal no dudan de que expresa una sensación íntima.

Cuando los dientes están libres



de la Película las sonrisas son encantadoras

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

Al pasarse la lengua sobre los dientes sentirá cierta película—una especie de capa resbaladiza.

Recientes investigaciones dentales han puesto de manifiesto que esa película es el peor enemigo de los dientes y las encías sanas—el origen principal de la mayor parte de dentaduras empañadas; la causa principal de muchos de los males de las encías.

Debido a que los métodos anticuados de cepillarse los dientes no pudieron destruir la película con éxito, los dentistas más eminentes recomiendan ahora un método nuevo para el cuidado de los dientes y las encías. Este método está comprendido en el dentífrico especial para destruir la película, llamado Pepsodent.

Existe ahora un destructor eficaz de la Película

Durante muchos años la ciencia dental buscó los medios de combatir la película. La única manera de tener dientes blanquísimos y encías sanas, es combatiendo la película constantemente—eliminandola de los dientes todos los días.

Se ha descubierto que la película se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija, reteniendo en contacto con los dientes aquellas sustancias alimenticias que se fermentan y favorecen la formación de los ácidos que producen las picaduras. Se observó también que la película es el origen del sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Y ellos, juntos con el sarro, son la causa principal de la piorrea y de la mayor parte de los males que atacan a las encías.

Por este motivo se produjo una demanda general por un método eficaz para destruir la película. Se encontró que el método común de cepillarse los

dientes no es eficaz. Se han descubierto ahora dos elementos eficaces para combatirla, los cuales han sido aprobados por los dentistas más eminentes y están comprendidos en la pasta dentífrica llamada Pepsodent.

Coagula la Película y luego la elimina. Endurece las encías

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin lesionar el esmalte en forma alguna.

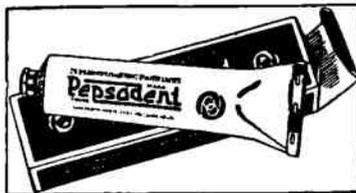
Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para este objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

DE LA PIÑA A LA BOTELLA
PIÑA LIBORIO
PIÑA VERDAD

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIMPIA
FRIEGA
PULE

Quítese la
grasa y mugre
de la MADERA
PINTADA

con Sapolio. Limpia, sin
esfuerzo, toda superficie
barnizada.

No deja polvo ni olor desagradable

Únicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA



Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

Dr. VÍCTOR MANUEL CARDENAL

ESPECIALISTA

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

Tratamiento especial de los trastornos Nerviosos-mentales

Concepción 18, Tel. I-3078 Figuras 2-E, M-6885 Habana

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: James B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

uno de los mejores cuentos del más grande de los escritores ingleses contemporáneos Rudyard Kipling. Este cuento, traducido por primera vez al castellano exclusivamente para nosotros se titula Una estafa financiera, y en él hace Kipling una narración vívida, animada, plena de color y de fuerza, que ha de impresionar profundamente a cuantos lo lean.

La versión castellana de Una estafa financiera se debe a la pluma elegante y ágil de Andrés Núñez-Olano, uno de los más notables poetas y escritores con que cuenta hoy Cuba.



MEMOROTICA
RESERVA

Otro hit del próximo CARTELES será un sketch dramático del famoso escritor húngaro Ferenc Molnar. Esta obra de uno de los más

grandes dramaturgos europeos de hoy, ha sido traducida especialmente para esta revista por J. M. Valdés Rodríguez. El Anfitrión, se titula este sketch. Y en él pinta Molnar, con admirable precisión, un cuadro verídico de la vida cotidiana.

Además insertaremos el segundo de los cuentos seleccionados por el jurado del concurso de CARTELES, un cuento intenso y sobrio que se titula Fatalismo. Con este cuento aparecerá el cupón correspondiente, con objeto de que el lector pueda emitir su voto a favor del que le agrade más.



El Polo Norte aun no es de nadie.

El capitán Amundsen, a los pocos días de su llegada a la capital noruega, procedente de Bergen, contó que durante la travesía de Nueva York a Noruega recibió por telegrafía sin hilos del periódico "Aftenpost" la siguiente pregunta: "¿A quién pertenece el Polo Norte? ¿Ha sido anexionado por Peary, Byrd o Amundsen?" El célebre explorador contestó: "La expedición noruega ha probado que el Polo Norte no está situado en tierra, sino en un punto del Océano Artico. Y al hallarse establecido en un océano es internacional, y ninguna nación particular — Noruega, los Estados Unidos, o cualquier otra — puede decir que se ha anexionado el Polo Norte." Interesante — pero para Vd. mucho más importante es saber que con el Veramon-Schering (tubos de 10 y 20 tabl.) puede hacer desaparecer un intenso ataque de dolores de muelas y de cabeza, sin temor a efectos nocivos.

Schering



80312318



¿Y A ÉSTE QUIÉN LO SALVA?



EXACCIÓN TRIBUTARIA

EL Senado acaba de acordar la creación de un impuesto de tres pesos sobre el precio de cada pasaje de primera clase que se expida o venda para salir de Cuba, exacción que gravará tanto a los pasajes expedidos o vendidos dentro del territorio nacional como fuera de él, siempre que su objeto sea el de salir del país. El producto de este impuesto se destinará íntegramente y por partes iguales a engrosar los fondos de la Comisión Nacional de Maternidad y los de la Comisión de Fomento del Turismo.

Aparentemente la proyectada exacción tributaria responde a muy loables propósitos. El amparo a la maternidad es algo que debiera estar en lo sincero de los deberes sociales. Nada más justo que las personas pudientes, cuyos medios les permiten viajar con comodidades, figuren en primera línea entre las cumplidoras de esta obligación colectiva. Por otra parte, es crecidísimo el número de conterráneos nuestros que en esta época del año, atosigados por el calor o constreñidos a rendir tributo a los dictados de la moda, marchan al extranjero en viajes de placer.

La filantropía compulsiva, como el amor al terruño nativo en idénticas circunstancias, no dejan de ofrecer serias objeciones. En este caso concreto y con respecto al último extremo, ya que la medida parece obedecer al propósito de fomentar el turismo, el medio escogido pudiera resultar contraproducente, desde el momento en que el gravamen pesará tanto sobre los conterráneos nuestros que puedan permitirse el lujo de abandonar el país viajando en primera clase, como sobre los turistas que retornen a sus lares, en igualdad de condiciones, después de haber visitado a Cuba.

En esto del fomento del turismo, correlativamente con la mayor suma de atracciones y comodidades, el objetivo principal puede y debe tender a evitar a los turistas el mayor número posible de innecesarias molestias. En Europa, donde conocen y aprecian lo que significa el turismo, procuran seguir esa táctica. A ese empeño se debe la campaña contra los pasaportes, engorro que no evita la filtración de viajeros indeseables al través de puertos y fronteras y que proporciona innumerables molestias a los viajeros inobjetable. A él se acopla la prudente conducta del gobierno de Mussolini, que en tanto restringe para los italianos la libertad de tránsito otorga amplísimas franquicias a los turistas que visitan Italia.

El turismo es una actividad refractaria a celosas fiscalizaciones. Nuestro país, por su situación geográfica, sus condiciones climatológicas, sus bellezas naturales y sus recuerdos históricos, tiene sobrados atractivos para el fomento de esa actividad, sin apelar a artificialismos contraproducentes. Desterrando de la mente de los viajeros toda idea que implique exacción, lucro o fiscalización restrictivas, lo demás, conforme a la promesa evangélica, "vendrá por añadidura."

COOPERACIÓN SOCIAL

Las "Damas Isabelinas", institución benéfica internacional que cuenta en Cuba con un capítulo de la orden, se han sumado a la campaña an-

tituberosa emprendida por el Departamento de Sanidad, y al efecto han preparado un plan de acción social. A la cabeza del programa que se proponen desarrollar, figuran la adopción de medidas para abaratar los artículos de primera necesidad y la obtención de casas higiénicas baratas, para facilitar una vida en las mejores condiciones.

Más temible, y desde luego de más apremiante atención, que el aspecto puramente médico de la lucha contra la tuberculosis, es su aspecto social. La mala alimentación y el peor alojamiento causan más víctimas que los más virulentos bacilos. Esos dos factores son excelentes y a la vez terroríficos campos de cultivo para los gérmenes que no sólo aniquilan a las clases desvalidas y menesterosas, sino que contaminan a las clases pudientes y bien acomodadas.

Siempre se ha ponderado la clarividente intuición de la mujer en múltiples cuestiones. En este caso, la previsión de las "Damas Isabelinas" abona la merecida apreciación del acierto femenino. Porque una vivienda higiénica y una alimentación sana, puestas al alcance de las más modestas posibilidades económicas, serán siempre mejores antídotos contra la tuberculosis que los más suntuosos preventorios, dispensarios y sanatorios.

CONVENIENCIA RECÍPROCA

En el seno de la Asociación de Industriales se ha propuesto el aumento de sueldos y jornales como medida conveniente al mayor consumo de los productos de nuestras industrias. La idea, en abierta contradicción con el viejo principio de obtener el máximo rendimiento con el menor desembolso, no entraña, sin embargo, una tendencia subversiva, sino una apreciación exacta del concepto de la mutua conveniencia.

A una industria para la exportación y explotada en su mayor parte por elementos extraños al país en que radique, como ocurre con nuestra industria azucarera, puede convenirle la máxima producción al más bajo costo posible. A las industrias para el consumo, en cambio, no puede convenirles por ningún concepto la depresión del nivel de vida de sus clientes obligados. De ahí la estrecha correlación que existe entre el monto de los salarios y el ritmo del consumo popular, con el resultado de que a mayor potencialidad adquisitiva acompañe siempre un mayor consumo.

Estas verdades tan elementales que pudieran parecer perogrulladas, no son, sin embargo, suficientemente estimadas entre nosotros. La influencia preponderante del capital extranjero en un país, engendra el vasallaje económico, con fatales repercusiones políticas. Esa influencia es la que en nuestro país tiende a perpetuar la importación de brazos baratos para producir azúcar al más bajo costo. La otra tendencia, esbozada ahora en el seno de la Asociación de Industriales, es la racional y patriótica. Mientras mayores sean los salarios de nuestras clases laboriosas y más alto su nivel de vida, mayores serán los provechos de las industrias y del comercio cubanos y más alto el nivel del bienestar colectivo.

La Playa del Terror

Cuento por Beatrice Grimshaw

(Traducción del inglés, especial para CARTELES, por J. M. Valdés-Rodríguez)

A Blades, el novel comerciante, le parecía como si los hombres de la tribu de Yela formaran un enjambre de moscas o abejas.

No podía comprender qué era lo que estaban haciendo ni qué los movía.

Giraban haciendo caprichosos círculos, que tenían tan pronto un centro como otro; danzaban en grupos, aceleradamente, de un extremo a otro de la playa; no parecían tener objeto ni sentido ni cuidado alguno y sin embargo...

Sin embargo las negras caras estaban llenas de expresión y de significado. Los ojos hundidos como los de los bisontes, bajo colgantes pestañas y las bocas crueles no tenían ninguno de los signos de excitación por la danza, con los que se había familiarizado en su estancia de pocas semanas. Aquel día los hombres de Yela sabían lo que querían y ciertamente querían algo.

¿Qué...?

Cuando se juega uno la vida vendiendo a comerciar en las solitarias y lejanas islas Papúas, en los primeros días de esta centuria, antes de que las patrullas gubernamentales prestaran garantías, no se nos pasa inadvertida ninguna señal peculiar de parte de los caníbales entre los cuales había que vivir.

Ciertamente que cuando se es el hombre que proporciona el tabaco, la fuente proveedora del whiskey y del petróleo y el vendedor de los machetes y cuchillos, del salmón y otras conservas, se puede uno considerar a salvo, por regla general. Pero no es menos cierto, sin embargo, que todas las reglas tienen su excepción y Blades se dió a pensar aquel día si no le tocaría constituirla.

Desde el momento en que pasó bajo la obscura torre de Yela, solo con su tripulación de nativos, sus víveres y su espíritu de aventura, Ricardo Blades, de 26 años, ex-escribiente de una firma de corredores en Sidney, había conocido intoxicantes y ardientes deleites, de los que no tuvo nunca la más ligera sospecha.

Valía la pena contradecir a los amigos que creían que ir a la isla equivalía a ir a los infiernos. Valía la pena de perder la oportunidad de ascender a socio de la casa. Valía la pena dilapidar de una vez la única herencia que había tenido y que tendría en toda su vida. Bien lo merecía el ser tan definitivamente dueño de sí mismo, viviendo solitario a cientos de millas de mar, más libre que los más locos sueños de libertad, entre bellezas y mara-

villas nunca imaginadas, dueño de su choza parda, explorador, aventurero... y rey de su pequeño mundo...

En general, los habitantes de la isla habían sido bastante decentes. No habían tenido entre ellos ningún traficante desde que se "almorzaron" el último, algunos años antes, acto impulsivo amargamente sentido porque el lejano dios "Govamen" (el Gobierno) se des-

pertó y envió soldados que arrasaron sus poblados.

Blades llegó en un destaralado "quetche" desde Samarai, y fue bien recibido. Le permitieron construir su choza en la playa; le vendieron comida y le trajeron cocos y se mostraron ansiosos de saber qué efectos iba a venderles y cuanto les costarían.

Pero Blades, precavido, aún no los había llevado todos. Tenía solo lo necesario para comprar comida. El "quetche" volvería trayendo los víveres que Blades había podido comprar con los restos de su herencia. No era mucho, pero sí lo bastante para empezar.

Todas sus oportunidades en la vida quedaban reducidas a esto. Si fracasaba en su comercio con los habitantes de Yela, le quedaban algunos pesos para volver a Sidney, de nuevo a la oficina, donde le darían otra oportunidad de continuar viajando en "ferryboat" y de seguir viendo a su ex-novia Marta Wilson, quien lo había plantado por un joven marino que dejó, y que ya había demostrado estar deseosa de volver a sus brazos...

Marta lo pescaría; la oficina lo pescaría; Sidney lo pescaría, lo retendría y no lo dejaría marchar ya nunca más...

Estas serían las consecuencias de su fracaso en Yela. Haría bien en traer sus mercancías pronto. Yela estaba repleto de cocoteros. El aceite había subido aquel año en Samarai. No haría una fortuna, pero sí ganaría lo bastante para tener en un año su plantación propia, y seguir siendo un rey.

Eso es lo que soñaba Blades. Pero había muchas cosas que no se decía ni en sueños. Montañas cubiertas de bosques verdes, poblados de pájaros dorados y mariposas verdes y azules, orquídeas pálidas como flores de hielo vistas a través de los cristales de un invernadero; profundos barrancos y empinadas colinas en las que crecían los cocoteros elevando a los cielos sus copas suspirantes al soplo de la brisa, reflejándose en las aguas de los lagos y los ríos y desde lo alto de los acantilados de la costa,





los abismos marítimos, con su fauna fantástica, poblados de monstruos inimaginables.

Había momentos en su vida en los que sentía cómo el gusto y el amor por todo aquello había siempre existido en lo más hondo de su ser, tal como las bestias marinas existen en lo profundo de los mares, invisibles pero reales.

Cuando vió aquella tarde a los hombres acordonados en su giros sobre la arena, sintió más que comprendió que allí había un mal presagio para sus proyectos comerciales y aun un riesgo para su vida. Aunque esto último, ciertamente, no le produjo grandes inquietudes...

El "quetche" debía estar al llegar con su carga de petróleo, sus telas, lámparas, filarmónicas, cuchillos, "tomahawks", azuelas, cajas chinas, tabaco y latas de conservas.

Si continuaba en buenos términos con los de Yela podría desembarcar todo aquello, empezar a trabajar de verdad sin temor a ser la figura central de una de aquellas fiestas culinarias que habían sido y eran una cosa notable en la vida social de Yela. Pero si tenía dificultades con los pobladores de la isla, y él sabía bien lo difícil que era no tenerlas, sólo le quedaría largarse con sus mercancías a Samarai, salvando la cabeza y abandonando sus sueños de prosperidad.

La época en que los campos explotados eran cosa tan común a lo largo del Pacífico como las conchas en la arena de las playas, había pasado ya desde hacía cincuenta años. Y Blades sabía que el salir derrotado de Yela, era cosa decisiva para él.

Tenía una especie de sirviente, un joven nativo que había estado en Tagula, pequeña población minera a veinte millas de distancia, donde aprendió con los blancos

unas cuantas palabras inglesas que chapurreaba. El joven se llamaba Mabh, según le pareció entender a Blades por los sonidos guturales de la lengua yela.

Mabh, de pequeña y bruñida figura negra, vestido con ropas caídas y adornado con collares de conchas, había estado agachado mascando betel en la playa, hasta que la danza comenzó. Levantóse entonces y marchó hacia la choza del comerciante.

Blades, observándolo, vió como cerraba la puerta, y experimentó un imperceptible estremecimiento a lo largo de la columna vertebral.

No obstante, se mantuvo impasible, ¿Qué otra cosa podía hacer?, y esperó. Sabía Blades que aquellos tranquilos y pequeños atletas que rondaban la playa y las colinas, sin llevar nunca armas, vestidos con trapos arrollados a las caderas, embadurnados con arcilla roja y pegajosa, eran los más determinados y expertos asesinos de todo el Pacífico. Matar era su deporte predilecto. Entre los de Yela no se es hombre en tanto no se ha matado siquiera una vez.

Aunque parezca raro, a Blades le gustaba la gente Yela. Eran graciosos y gustaban de las bromas; eran trabajadores a su manera y Blades sospechaba que poseían fuerza mental inexplorada. En cuanto a matar desaprensivamente, todos los salvajes lo hacen. Había que enseñarlos, educarlos. A Blades se le ocurría que él podría hacerlo...

Pero ¿y aquella extraña ceremonia sobre la playa? ¿Qué significaba y a qué podía conducir? Debía saberlo. Lo preguntaría sin salir de la tienda a Mabh. Había que mantener el prestigio del hombre blanco.

—Mabh,—dijo con cautela.

—Señor,—respondió el indígena.

—¿Cómo se llama lo que hacen los hombres en la playa?

—Bailan por el gran jefe que murió....

—¡Ah!, los funerales de un jefe,—pensó Blades, y dijo.—¿Para qué corren tanto?....

Los yela corrían y giraban cada vez más y más. Se miraban unos a otros con cierta fiereza y hasta con algo semejante al terror. Un común antagonismo y un común terror parecía poseerlos; visiblemente esperaban algo.

Mabh no había respondido. Blades repitió la pregunta. Desde el fondo de la choza, aparentemente desde afuera, vino la respuesta.

—Están eligiendo a quien matar.

Siguió un ruido indefinido, como de alguien que gateara, y nada más.

Con un escalofrío, Ricardo Blades comprendió; iba a dar comienzo la "caza del hombre", que siempre sigue a la muerte del jefe. La caza que—como todas las cazadas intencionadamente una posibilidad de escape a la víctima, lo que asegura la diversión y el deporte. Blades sabía que una vez empezada la caza continuaría sin descanso ascendiendo a las colinas, atravesando las cañadas y desfiladeros, salvando los barrancos y torrentes, durante horas y aun días, hasta coger al hombre designado.

Sólo se necesitaba la víctima para empezar, y nadie sabía aún quien sería la "pieza". Así ocurría.

Y he aquí que de la rueda giratoria y el apretado tumulto se destacaba un hombre, que sólo el Cielo y él sabían cómo, lograba en un esfuerzo desesperado ingresar en la fila nuevamente, desviando la muerte hacia otra víctima. El fallo irrevocable no había recaído aún, pero muy pronto seguramente recaería.

¡¡¡Ya!!!... Blades se sintió materialmente enfermo cuando vió cómo la rueda se estrechaba, arremolinándose hacia el centro, como las abejas que han encontrado

reina. Vió el fiero rebullir y retroceder del pelotón cuando la víctima, en un último esfuerzo, arremetió contra las primeras filas; vió,—lo más odioso,—abrirse aquel tumulto y dejar escapar la "caza", la "pieza", mientras todos entonaban un sordo cántico salvaje.

Blades, que era australiano, no había visto nunca una cacería en Inglaterra, pero estableció la relación entre sus lecturas y lo que tenía ante sus ojos. Sólo que, en este caso, perros, caballos y jinetes eran todos hombres, y la pieza perseguida era un hombre también, la más fina de todas las cazas....

Unas semanas antes hubiera intentado salvar de alguna manera al hombre. Pero ahora conocía más el mundo donde estaba; había aprendido que el salvaje no puede ser arrancado de repente a sus costumbres y supersticiones.

No podía ver. Comprendió sin embargo que la víctima se había internado en la selva y que sus perseguidores, haciendo un deliberado compás de espera, habían comenzado a trotar pausadamente a lo largo de la playa silenciosamente, a la manera de los lebreles cazadores.

Blades entró en su tienda. Mabh se había marchado. Por entre los sagús y los cocoteros de la playa pasaban los últimos rayos del sol. El mar bañaba las arenas con un murmullo suave y Blades, al escucharlo, comprendía su soledad y el espacio infranqueable que le separaba de los suyos.

La noche empezaba a caer. Comió algo preparado por él mismo, encendió la lámpara y por vía de ocupación se puso a reparar el piso de troncos maltrecho en algunos sitios por la caída de cajas de mercancías.

Era un piso excelente. Blades, avisado por las gentes de Samarai de la rapidez con que se descomponían las mercancías debido a lo de-

(Continúa en la pág. 52.)



De nuestro Concurso de Cuentos

EL RENUEVO

(Lema: ¡Hasta Cuándo!)

HASTA que el niño, epilépticamente aterrificado, hundió su exiguo cuerpecito de cinco años en la pared de yaguas, casi perforada por la agudeza de los codos infantiles, la madre no cesó de mostrarle la calavera de chivo, el ruido de cuyas quijadas, sonoro y hueco, llenaba de espanto a la criatura.

—¡Asina callarás, rabuja!

El sol, enorme en el poniente, bañaba de dorados reflejos las altas planicies de Oriente. A veinte cordeles del bohío, "a la voz de un montero", como de azogue,—hilo de plata en lo gris de la montaña,—serpenteaba el río de aguas que no se debían beber. Dos cabras salvajes, suicidas, se lanzaron a un precipicio, huidoras del guajiro que en una mano el "relámpago" y en la otra el sombrero de guano, los zarandeaba haciendo el postrer saludo a la compañera, quien, no hallando cosa mejor, le respondía con la osamenta disciplinaria con que poco antes aplacara los chillidos insólitos del vástago, que tornaron a oírse de nuevo silenciosamente lamentables.

—¡Entoavía, rebijío!

Fué a penetrar en el bohío pero notando que sólo le restaba la luz del crepúsculo, optó por acabar de encerrar el ganado:

—¡Andale Perlafina! y tú, Grano de Oro, que bastante jolgateis hoy despegados del surco!

Cuando la última res, con un ligero trote y amplios meneos de cola penetró en el establo, bajó la talanquera y echando una mirada final al recodo tras el que se había dejado de ver su hombre, que marchaba en busca de la guerrilla, penetró en el bohío, solitario como un centinela de avanzada.

A fuera quedaron las palmas moviendo las crestas, prolongando el adiós.

La criatura, con los ojos desmesuradamente abiertos, vió entrar a la madre y notándola las manos vacías, ensayó unos lamentos.

—¡Chillas porque no truje la

huesa, carijo; eres más malo que una sacaura e muelas!

El muchacho azorado ante la actitud de la madre rogaba:

—Mira, mamíta, mira

Y mostró la pierna endeble, apriada bajo el acero del arado en desuso. Entonces la madre vió la sangre. La madre, sola, vió la sangre de su hijo por vez primera y la ancha herida hasta el hueso y desalada gritó.

Gritó, corriendo como loca, mientras la criatura, ante la perspectiva del castigo, incomprensiva, por el miedo, sintió ya sobre su cabeza el sonoro y horripilante crujido de las fauces de la osamenta.

La madre abierta a las primeras sombras de la noche, bajo las palmas que como antes dijeron adiós ahora llamaban, gritaba, gritaba. Gritaba a la soledad de las altas

planicies de Oriente; lejos de todo ser humano, lejos del esposo que andaría ahora, amo de las maniguas, comandando la guerrilla de patriotas.

—¡Naiden!

—¡Naiden, Virgen de la Caridad del Cobre!

Ni uno de aquellos forasteros que de tiempo en tiempo solían cruzar por allí perdidos y a los cuales, cumpliendo con un deber que se habían impuesto de generación en generación los habitantes del bohío, les endilgaban, salmodiado pintorescamente, el consejo salvador de los "estógamos":

—Ahí alantrico, al cantío de un gallo, se topará con el río que da a los estantinos maleza, sarteos y perpitaciones; no beba de su agua, señor.

Ni un forastero... Sufrió, aumentando su dolor, el remordimiento:

—¡La huesa! Fué por la huesa y yo que no lo vide, no lo vide!

Y repitió una vez más, acompañada por el aullido de "Trabuco", el perro guardián:

—¡Y yo que no lo vide!

De súbito pensó que el hijo se le desangraba y corrió al establo. Bajo las miradas impasibles, nulas, de las reses, recogió un montón de estiércol y ya ante el hijo, restringiéndole la sangre con el emplasto guajiro, indagó llorosa, humildemente:

—¿Mi jijo, fué por la huesa, no?

La criatura de grandes ojos inteligentes, tristes, calló como si comprendiese.

Y a los cinco días, cuando llegó el padre, la piernecita del niño, como el queso casero cuando se pone malo, tenía gusanos.

El sol, en el cenit, calcinaba las altas planicies de Oriente; el río de aguas que no se debían beber, rebrillando a trechos, se diluía en la montaña que la claridad superlativa tornaba de plata; las cabras salvajes, resucitadas, sobre un agudo picacho, se destacaban limpiamente en el blanco-azul del cielo inconcebible; los bueyes de miradas parsimoniosas, impasibles, nulas, se sacudían los flancos con las colas; "Trabuco", el perro vigilador, daba mordidas al aire pretendiendo atrapar las moscas insistentes, mientras el guajiro patriota, bajo las palmas de crestas inmóviles, afilaba el viejo machete de trabajo y combate.

—Hay que mocharla...

Acabó la faena y, fingiendo una resolución que negaba y engrandecía la palidez de su semblante, se acercó al chiquillo:

—Mira, mi jijo, con el desmoche el palo retoña más fornío.

Y añadió con un temblor en los labios, pasando la yema del dedo por el filo del calabozo:

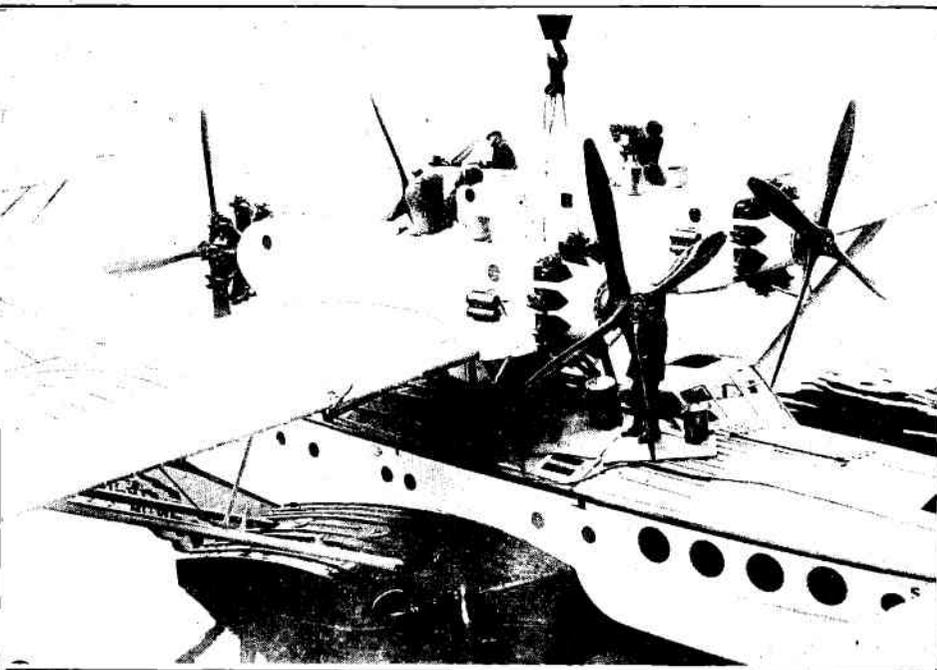
—Tu taíta va a mocharte la patica ahora que eres bejigo para que te retoñe sin maleza, ¿sabes?

(Continúa en la pág. 58)





WILKINS EN BERLIN.—Arriba: un aspecto del Aeródromo Central de Tempelhof, el día de la llegada de los aviadores Wilkins y Etelson, que realizaron el vuelo entre Alaska y Spitzberg. Abajo: el Capitán WILKINS y el Teniente EIELSON acompañados por las autoridades de Berlín.



LOS AUXILIOS A NOBILE.—Lincoln Ellsworth, el millonario deportista, que acompañó a Amundsen en su primer vuelo al Polo y que financió la expedición del dirigible Norge, ha comprado este avión Superwal Dornier, de cuatro motores, para salir en socorro de Nobile. Este hidroavión puede transportar una carga de 13,228 libras, a una velocidad de 137 millas por hora.

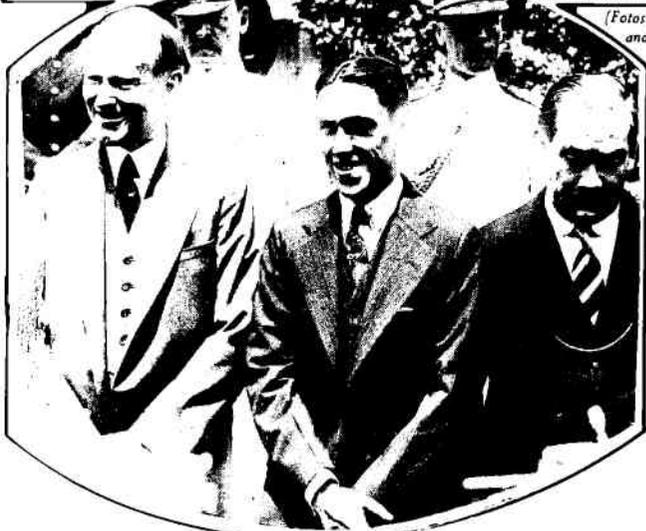


EL RECORD MUNDIAL DE DURACION.—Los aviadores italianos Comandante DEL PRETE y Capitán ARTURO FERRARIN, que batieron en Roma el record mundial de duración, volando durante 58 horas y 42 minutos. El record anterior lo poseían los americanos Haldeman y Stinson, que habían volado 53 horas y 36 minutos. Junto a los aviadores está ALESSANDRO MARCHETTI, constructor del S-64, en el que realizaron la hazaña.



EL RECORD MUNDIAL DE DURACION.—He aquí el extraño monoplano Marchetti S-64, en el que los aviadores Ferrarin y Del Prete batieron el record mundial de duración, volando sobre Roma en circuito cerrado.

LA CONVENCION REPUBLICANA.—Un aspecto de la convención del partido republicano de los Estados Unidos, reunida en Kansas City para elegir candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la nación americana. La convención fué presidida por el senador William M. Butler, y en ella resultaron electos Herbert Hoover, para presidente, y Charles Curtis, para vice.



(Fotos Underwood and Underwood)

EL VUELO DE CARRANZA.—Si la expresión del rostro de Coolidge dice algo, el Capitán Emilio Carranza, aviador mexicano que ha devuelto la visita de Lindbergh a México, puede sentirse satisfecho de haber obtenido un triunfo con el jefe del ejecutivo americano. La fotografía muestra, de izquierda a derecha, al Presidente COOLIDGE, el aviador CARRANZA y el Embajador de México en Washington, Ciudadano MANUEL TELLEZ.



LA ABUELITA

Sobre un sillón de cuatro ruedas, las muelles suaves, mullido como el blando columpio de las aves, se asienta. Curvo el torso. Del torso el cuello arranca vencido por el peso de su cabeza blanca. Semeja así una tórtola caduca, de alas muertas o por el duro frío de los inviernos yertas. O un gajo sarmentoso que en curva se desploma al peso de su poma.

¡Ah, la sagrada ruina, rugosa, enjuta, enteca!
¡Ah, la senil muñeca!
¡Ah, la sagrada ruina
que al peso de su nieve, que irradia luz, se inclina!
¡Ah, la ruina sagrada
por nieve que despide fulgores, coronada!
¡Ah, la nivea diadema
de místicas purezas en ascensión, emblema!

Rutilan ojos verdes sobre la faz nublosa.
Así en la nebulosa
la trémula pupila de una velada estrella
destácase y destella.
Así también el luminoso alarde
que tiene en los crepúsculos la estrella de la tarde.

Aquellas manos ágiles
están encartonadas y, como el vidrio, frágiles.
Aquellas manos llenas
de aromas, como frescos manojos de azucenas,
están anquilosadas
y hoy fingen azucenas que fuesen desecadas.

POR JOSÉ I.
NOVELO



(Ilustra este bello poema la última fotografía de la anciana madre del ilustre poeta Novelo, rodeada de sus nietecitos en la terraza de su casa).

Yacente en la terraza
que ve al oriente franco,
el sol de la mañana sutiles halos traza
en torno de los bucles de su cabello blanco.
El cielo la corona....
Y tal así parece,
tocada de la lumbre del cielo, una Madona.

Con loca algarabía
invade la terraza
locuaz chiquillería
que a la senil muñeca embroma, abruma, abraza....
¡Así la Vida el Orto con el Ocaso enlaza!
Y hay un despertamiento
más lírico y fragante de voces melodiosas
y cálices divinos
porque las risas rosas de esa niñez son trinos
y las sonrisas plácidas de esa vejez son rosas.

De pronto leve aliento
aporta una caricia.
Es que despierta el viento
y que su ronda inicia.
Que, perfumado y leve,
discurre y los festones de la terraza mueve.
Y hay un despertamiento
de voces melodiosas
y cálices divinos.
Hay en las jaulas trinos
y en los fragantes tiestos de la terraza. rosas.

ANTES de que los jurados se retirasen, el presidente preguntó al acusado si tenía algo que agregar en su defensa.

El hombre cuyo semblante aparecía envilecido por la miseria, se incorporó lentamente

—Sí—repuso. Y articulando las palabras con desordenado atropellamiento, comenzó:—Mi defensor ha hablado con admirable elocuencia. Pero no ha contado la historia de este proceso, "mi" historia, sino la de otro hombre, la de un ser que a veces se me parece mucho, pero que no soy yo.

"Mi historia es esta:

"Yo era mendigo. Nunca me enseñaron otro oficio. Nunca quise aprender otra manera de luchar por la vida. Todas las mañanas me ubicaba junto al atrio de Santo Domingo, permaneciendo allí hasta que el sacristán cerraba las puertas de la iglesia. Luego, me retiraba a descansar junto a un camino de las afueras. Nunca quise pernoctar en los portales de los teatros ni de los edificios públicos, porque amo la naturaleza y me ex-

La Caridad

Cuento por Alejandro Varaldo

tasío en la contemplación de los cielos estrellados.

"Una noche, mientras me dirigía a mi refugio, mordisqueando un trozo de pan, díme a pensar en la felicidad de los ricos, en la dicha de quienes moran en palacios encantados y viajan en fastuosos automóviles. Y recordando mi triste ocupación de mendigo que imploraba la misericordia de los otros en el atrio de una iglesia, pensé que el buen Dios debería deslizar todas las noches una moneda de oro en el pringoso bolsillo de los pobres. Una moneda de oro que les permitiese no preocuparse por el mañana y les ahorrara el duro trabajo de permanecer un día entero junto a las rejas de las mansiones santas.

"No sonrían ustedes. Mi idea puede parecerles absurda porque ustedes no saben cuán doloroso es caminar bajo las estrellas saboreando la acidez de un mendrugo.

"¡Y aquella era una noche tan hermosa! Nadie turbaba con sus pasos el religioso silencio del camino. Sólo se oía, no lejos de mi refugio, la orquesta del palacio cuyas luces despertaban a veces en mi pecho ansias de rebelión. Pero esa noche la música me infundió un incontenible deseo de llorar....

"No recuerdo cuanto tardé en dormirme. Al despertar, vi que las ventanas del palacio estaban cerradas y silenciosas. Alboreaba.

"Me incorporé. Hacía frío. Llevé instintivamente las manos al bolsillo, y....

"Perdonen ustedes. Aun me estremezco al recordarlo.... Llevé las manos al bolsillo y sentí el frío contacto de una moneda. ¡Una moneda de oro! ¡Una moneda de oro allí, junto a un último trozo de pan!

"Y recordé entonces mi plegaria al buen Dios. Examinando la moneda, temblé. Comprendí que na-

die se hubiera resignado a creer que ese disco de oro no era el producto de un robo, sino de una dádiva divina.

Hallé en el camino una posada. Antes de decidirme a entrar, contemplé mi pedazo de pan, y, arrojándolo al camino, elevé los ojos al cielo, conmovido y dichoso.

"El dueño de la posada, al ver la moneda que yo le mostraba, me hizo un guiño dándome a entender que era persona discreta. Yo me encogí de hombros.

"Durante varios días no salí de allí. Me permití el lujo de comer tres veces diarias, como los burgueses. Pasaba horas íntegras sentado a la puerta, fumando una pipa. ¡Cuánta, cuánta dicha me proporcionaba aquella simple moneda!

"Pero un día entregué al hotelero mi último céntimo. Y entonces advertí que era necesario volver al atrio de la iglesia y al refugio del camino.

"Mas a la mañana siguiente, al despertar, hallé otra moneda en mi bolsillo. Y creí definitivamente en Dios y en la magia.

"Regresé a la hostería. Gasté

(Continúa en la pág. 40)



En los studios de la Metro-Goldwyn-Mayer no hay artista que posea una figura tan estéticamente perfecta como la de Miss RUTH HOLLY, que hoy presentamos a nuestros lectores. Esta admirable pose artistica de Miss Holly forma parte de una de las últimas creaciones de la Metro.
(Foto C. Sinclair Bull)

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
*Cada día más
Cada día mejor*

DESDE PARÍS

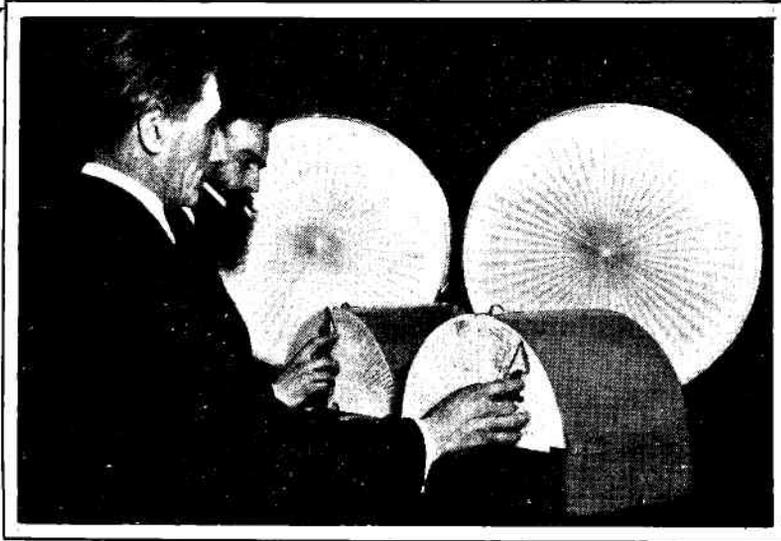
UN INVENTO SENSACIONAL Y SUS CONSECUENCIAS

POR ALEJO CARPENTIER

Para Antonio Quevedo.

DESDE hace algunas semanas, se han publicado centenares de artículos, en el mundo entero, acerca del invento sensacional del ingeniero ruso Theremin,

La música de las ondas—El inventor y sus discípulos—Los perfeccionamientos—El dináfono—La primera orquesta de dináfonos—Los sonidos nuevos—Lo que ya se obtiene y lo que se advina—Una nueva era de la música.



El dináfono, nuevo instrumento musical, se regula por medio de reostatos, como cualquier aparato de radio.

cuyo nuevo aparato eléctrico-musical, revelado en un concierto celebrado en el Teatro de la Opera, de París, ha causado una sorpresa extraordinaria. No solamente las revistas consagradas al arte de los sonidos se ocuparon debidamente del instrumento inesperado, sino todas las revistas científicas y de radio, para las cuales el descubrimiento de "la música de las ondas etéreas" constituye una alta actualidad.

Las primeras pruebas del aparato impresionaron al auditorio como una ceremonia mágica, a causa de la gesticulación casi ritual a que tuvo que entregarse el inventor. Como lo explicó él mismo: "La formación del sonido, en mi aparato, está regida por un campo electro-magnético engendrado con la ayuda de una débil corriente alternativa y una antena metálica vertical. Acercando la mano a dicha antena, se obtienen sonidos agudos que descienden, conforme la mano se aleja. De igual modo, si se aproxima o se retira la mano de un anillo metálico de unos cincuenta centímetros, colocado a la izquierda del aparato, pueden obtenerse sonidos desde el más tenue *pianísimo* hasta el *fortísimo* más estridente". En esas

audiciones, el público vió, pues, al Profesor Theremin, erguido ante su aparato radiofónico, "palpando" literalmente los sonidos, acercando rítmicamente las manos, alejándolas suavemente, trazando en el vacío figuras que representaban toda una gama de notas bellísimas, de voces nunca oídas hasta entonces; un canto vibrante y cálido, capaz de superar en sonoridad a los más perfectos instrumentos de nuestra orquesta. Para completar el cuadro, las cajas oscuras de tres megófonos yacían en el fondo de la escena, como piedras cabalísticas.

Ahora que el invento de Theremin ha caído en manos de los artesanos llamados a perfeccionarlo, y que dos ingenieros franceses le han impuesto modificaciones esenciales, vemos claramente todo lo que nos reserva ese prodigioso instrumento, que viene nada menos que a inaugurar una nueva era en la historia de la música.

Los compositores puestos en contacto con la "música de las ondas etéreas" se han dado buena cuenta de su trascendencia, y aguardan con impaciencia el momento en que los aparatos estén bastante perfeccionados para ser de positiva utilidad.

DESPUÉS DEL DESCUBRIMIENTO

Un ingeniero francés, René Bertrand, ha comenzado a explorar fructíferamente los enormes dominios descubiertos por Theremin. El primer resultado de sus búsquedas ha cristalizado felizmente en un aparato llamado *Dináfono*.

La gran ventaja del *Dináfono* sobre el aparato de Theremin, consiste en que permite una obtención exacta de tal o cual sonido, mediante el movimiento de una aguja sobre un semicírculo graduado. Con ello se suprime el obstáculo de la gesticulación casi hipnótica que exigía el instrumento de Theremin, y por la cual se obtenía muy difícilmente una nota determinada, ya que las manos buscaban la afinación en el vacío.

Además, los aparatos de Theremin tenían que funcionar aisladamente, por temor a las interferencias de ondas. En los *Dináfonos* el escollo es salvado de tal modo que, en su primer concierto, seis *Dináfonos* fueron escuchados simultáneamente, sin que la menor interferencia empañara sus voces.

Esa audición se celebró en la inmensa y modernísima *Sala Pleyel* ante un público enorme. Dos días antes, ya se habían agotado todas las localidades. En la platea se reconocían los rostros de casi todos los compositores y críticos residentes en París.

Para ese concierto de presentación, se había combinado un programa feroz, destinado a mostrar algunas de las infinitas posibilidades del instrumento, con obras de Chopín, Debussy, Fauré, Satie, Bach, y hasta un quinteto de Rousset. Los instrumentistas, desconcertados por la novedad de sus aparatos, desafinaron horrendamente en los conjuntos.

(Continúa en la pág. 48)



El Prof. THEREMIN acompañando en su instrumento musical a la notable violinista RUTH BRETON, que acaba de visitar La Habana.

LA TRAGEDIA DEL CUARTEL AGRAMONTE

llado en el cerebro de ese hombre decidido a morir!

Ahora nosotros, correspondiendo a la voluntad postrera del cabo Hernández, publicamos en esta página la fotografía del infortunado militar y la tarjeta que nos envió.

Esa fotografía, esa tarjeta, ese deseo póstumo de publicidad pueden ser los datos con que el psicoanalista reconstruya la terrible tragedia del Cuartel Agramonte.

Tarjeta dividida por el Cabo Hernández al Director de CARTELES, suplicando la publicación de su retrato.

*Al Sr. Matanzas
Director de Periódicos
Carteles.*

Le ruego me haga el favor y me le dé curso a este retrato, enterase de los motivos, cuales son causante de mi suicidio.

Respetuosamente de V. d. Jesús Hernández



Fotografía del Cabo JESÚS HERNÁNDEZ DO MÍN GUEZ que nos fué enviada por él poco antes de suicidarse

EL hecho de que el cabo Jesús Hernández se acostara en su cama del cuartel Agramonte, de Matanzas, a las cuatro y media de la tarde, y se hiciera un disparo sobre el corazón, quitándose la vida, no es de los que registra como tragedias la crónica roja. El acta del suicidio, realizado en esa forma rápida y limpia, no figura entre los que espeluznan al lector, sacudiéndole en lo más hondo de su sensibilidad. Sin embargo, en el fondo de este suicidio, bajo la aparente trivialidad del suceso, hay una verdadera tragedia psicológica que se inicia, se desarrolla y estalla en el alma de ese hombre apasionado y romántico que era el cabo Jesús Hernández.

dio de librarse del dolor. En su simplicidad de hombre rústico, Hernández veía en su suicidio algo así como una suprema protesta contra la injusticia de los hechos que le arrebataban el deseo de vivir. ¿Y acaso no lo consideró también como una venganza? ¿No pensó en arrojar su vida a los pies de la amada incommovible, como un último reproche? ¡Qué tragedia espantosa tiene que haberse desarro-

Hernández estaba enamorado y era correspondido. La proximidad de un matrimonio aplazado hasta su primer ascenso, le lleva a la Escuela de Clases, y le hace estudiar con ahinco. En ese momento surge el hecho extraño, misterioso, inexplicable, el hecho sorprendente—¡pero tan real, sin embargo!—que determina la ruptura de sus relaciones, poniendo un imposible entre sus sueños y la dura realidad. Hernández debió buscar justificantes, alegar razones, suplicar, acaso hasta llorar con esa debilidad infantil de los hombres fuertes. Pero no fué oído. Entonces nació en él la idea del suicidio y comenzó la tragedia. ¡Tenía que aniquilarse, que desaparecer! Pero su muerte no sería solamente un me-



Momentos en que sus compañeros de escuadrón conducían hasta la tumba el féretro del Cabo Hernández. (Foto A. Casas)

LAS MUJERES EN LA MÚSICA DE CHOPIN

UN PRELUDIO INCOMPRENDIDO

POR BERTA A. DE MARTINEZ MARQUEZ

II

SI el amor de María Wodzinska puso en la vida de Chopin notas de ternura, ingenuidad y gracia, su pasión por Jorge Sand fué, en cambio, un acorde de aventura bohemia e inquietud en el capítulo central de la existencia del músico.

En París, en casa de la condesa Marliani, conoció Chopin a Jorge Sand. Aquella noche, Federico había tocado mucho. Lo rodeaba un silencio inteligente, más grato a su espíritu que el estruendo de las muchedumbres delirantes. Así, su temperamento y su gesto podían estar en íntima comunión con las cuerdas del piano. Al final, improvisó sobre un tema polaco: "El adiós del lancero". Mientras las últimas notas de esta composición vibraban trémulas, a su lado, junto al piano, una mujer, en actitud extática, reclamaba para sus ojos sombríos y su aire interesante, la atención del pianista. El recuerdo de la Wadzinska surgió redivivo, un instante, en la negrura obsesiva de pupilas y cabellos. Una frase admirativa rompió el silencio hostil y así se inició la amistad.

Ávido de afecto, Chopin se sintió un poco niño ante la novelista. En cuanto a ella, tiempo hacía que espía la ocasión de deslizarse en la vida del compositor de moda, deslumbrada por su prestigio. Lo rodeó de atenciones y arrullando en Federico aquella su innata ternura, suavizó, al hablarle, las inflexiones un tanto bruscas de su voz y puso una caricia en cada mirada.

En breve, llegó el amor esquivando disimilitudes de carácter, borrando horizontes diferentes.

La aventura había de durar diez años.

El invierno de 1838 empujó con su inclemencia a Jorge Sand y a sus hijos hacia las islas Baleares, que brindaban, por su clima templado, un tibio oasis a los viajeros, favorable a la salud quebrantada de Mauricio Sand.

Chopin siguió al grupo como una sombra. No se sintió con fuer-

zas para verlos partir. La pasión venció su apego felino al rincón de París y su horror a los viajes. Dejó la capital francesa, no sin antes obtener de Pleyel la promesa de enviarle, hasta su retiro, un espléndido piano de cola.

En su equipaje reposaban, confundidos con su indumentaria de hombre elegante, la música de Bach—maestro de maestros—y algunos manuscritos inéditos. En la quietud pueblerina de Palma saldrían de su letargo estos papeles y, tornándose trinos y vibraciones, impregnarían el ambiente de ritmos nuevos, despojándolo de vulgaridad, aristocratizándolo. La voluptuosidad torturada de la música inquietaría, sugestionándola quizá, tal vez alarmándola, el alma burguesa del pueblo.

No sólo la música iba a introducir en el pueblo un matiz de inquietud. La llegada de los viajeros

fué grata al principio a los mallorquines. Vieron con simpatía a la hermosa señora y a sus tres hijos. Sobre todo, el mayor, Federico, los fascinó con sus modales de príncipe. Pero las olas, en su vaivén, besaban costas distintas y trajeron, demasiado pronto, rumores escandalosos del otro lado del mar. También Jorge Sand empezó a epatar a los buenos burgueses con sus trajes masculinos y el eterno cigarrillo consumiéndose a flor de labios. Además, Chopin tuvo una crisis violenta. La charla de médicos y sirvientes puso sobre aviso a los vecinos. Con espanto recibieron la noticia de la enfermedad que aquejaba al extranjero.

La reacción tenía que ser hostil. El miedo a la tisis, marcó el punto final a la escasa benevolencia de aquellas gentes, amoldadas a cauces rutinarios de higiene y moral. El casero de Jorge exigió su vi-

vienda y una suma crecida como pago del mobiliario que debía quedarse.

En tales circunstancias, era preciso pensar en el regreso a Francia. Los vómitos de sangre y la debilidad de Federico señalaban un peligro de muerte en aquel viaje. En vano imploró Jorge Sand un techo.

Entonces, un matrimonio español que habitaba unas celdas en el antiguo y abandonado monasterio de Valldemosa, ofreció a los amantes cederles el albergue, a cambio de una cantidad de dinero exagerada.

Jorge Sand aceptó. En el viejo monasterio, rodeados por la campiña de los alrededores de Palma, se instalaron, y los medios arcos claustrales vieron vagar bajo su sombra, las siluetas enlazadas de la novelista y el compositor.

Una tarde, Jorge fué a Palma con Mauricio. En Valldemosa quedaron Federico y Solange.

La tuberculosis había agudizado la imaginación del músico. Fantasmas de monjes poblaban el monasterio en sus instantes alucinados. Estos sueños, ilustrados con viñetas musicales, los refería a menudo a su nueva familia, provocando un gesto de burla en Jorge Sand y un mohín despreciativo en las facciones infantiles de Mauricio. Era lógico. Aurora Dupin había nacido en la época romántica por un error del tiempo y en cuanto al chiquillo, en su condición de hombrecito enérgico, aquellas visiones se le antojaban debilidad femenina, falta de valor. Pero Solange era otra cosa. Adoraba las historias de aparecidos y el aura de misterio que se desprendía de la conversación de Chopin en sus momentos de "trance".

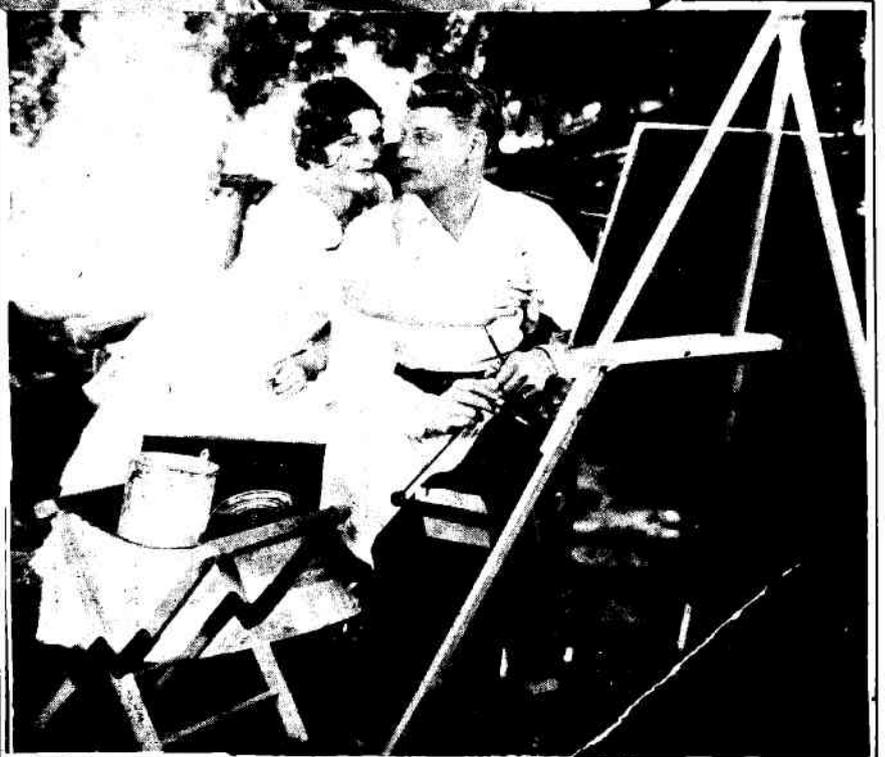
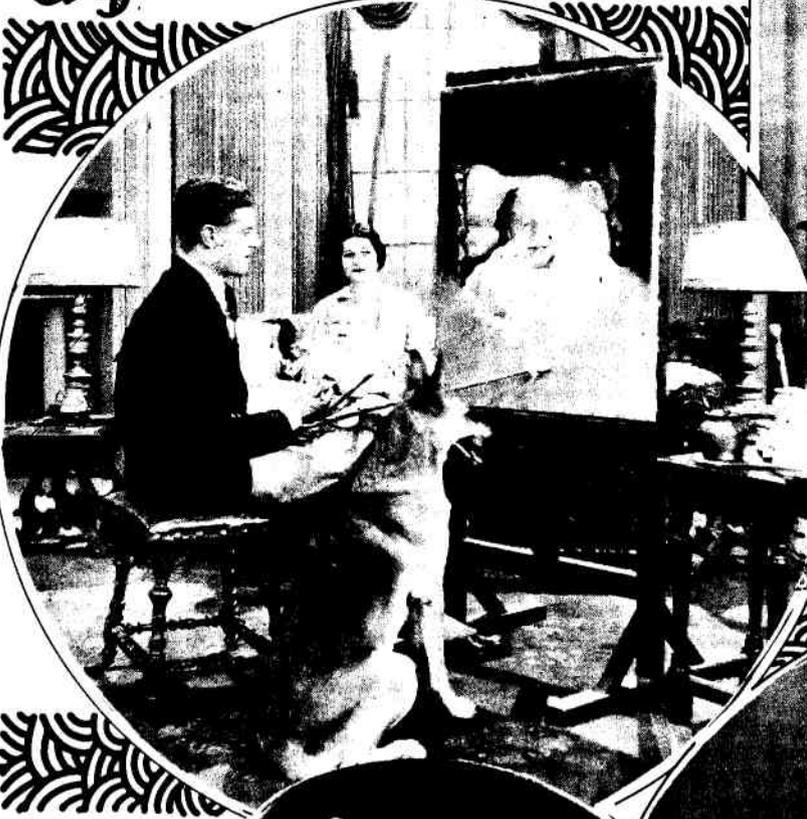
Por eso, aquella tarde, la salida de Jorge unió al pianista y a la niña, compenetrados por el sortilegio. Los monjes ancestrales volvieron a la vida al conjuro de la palabra evocadora de Federico. Cruzaron silenciosos, a la hora del Ángelus, por los claustros del convento. Difuminada por el ensueño, la caravana era una teoría de sombras. El corazoncito de Solange palpaba acelerado.

(Continúa en la pág. 50)



He aquí una escena de El vals del adiós. El gran compositor escucha, pensativo y temeroso los proyectos de felicidad, esbozados por la palabra de la amada. La belleza de un jardín en Polonia y las palomas apoyadas en la mano y en el hombro de la actriz, comunican cierta gracia a Marie Bell, de la Comedia Francesa, en su admirable caracterización de Marie Wodzinska.

Bajo el Águila Imperial



La Metro-Goldwyn-Mayer anuncia el estreno de Bajo el águila imperial, una nueva película de la guerra, con argumento del conocido escritor Norman Houston.

En esta film, que representa un esfuerzo extraordinario por parte de los productores, tiene a su cargo la parte de protagonista Marceline Day, una de las actrices más finas y talentosas de la escena muda norteamericana.

Su creación de Margarita es uno de los tipos más notables, mejor compuestos y más vivos que hemos visto últimamente en películas norteamericanas.

Junto a Miss Day actúa Ralph Forbes, galán de extraordinarios méritos, que se ha hecho célebre interpretando tipos militares. En las escenas tiernas y apasionadas de Bajo el águila imperial, Marceline Day y Ralph Forbes forman una pareja positivamente insuperable.

Otra de las caracterizaciones simpáticas de esta película es la actuación de "Flash," el magnífico perro policía, que da pruebas de una inteligencia excepcional.

Bajo el águila imperial se estrenará el día 19 de julio en el Teatro Encanto.

(Foto Metro-Goldwyn-Mayer)

NUESTROS lectores seguramente han leído los interesantísimos artículos, *Impresiones de un viaje a Rusia*, que viene publicando en la muy popular revista *La Semana*, Sergio Carbó, uno de nuestros más brillantes y capaces periodistas, que es, además, escritor y, además, culto, y, además—con esto el fenómeno resulta fenomenal—no es guataca, sino que, por el contrario, con su pluma y con su periódico libra semana tras semana valientes campañas más que de oposición gubernamental, de defensa de los intereses y libertades del pueblo, con todo decoro, con toda dignidad y con todo civismo.

No hace muchos meses Carbó fué a Rusia y en Rusia estuvo varias semanas, y ahora, a su vuelta a la patria, se creyó obligado, y obligado estaba, a contar a sus compatriotas lo que en Rusia había visto, sus observaciones, estudios, enseñanzas. Y así lo viene haciendo en crónicas que debe recoger en su volumen. Estas impresiones de Carbó tienen un valor extraordinario porque a través de ellas se ve al observador imparcial, ni apasionado soviético ni fanático anticomunista. Él cuenta, y hace resaltar lo bueno y lo malo que observó. Desde luego, que el balance resulta extraordinariamente favorable para el régimen soviético, pero este resultado, no es necesario que Carbó lo diga: lo saca el lector del relato que hace Carbó de lo que en Rusia vió. Y esa es la verdad, que sólo podrán hoy querer negarla los congenitamente cortos de inteligencia, o los que se valen del fantasma del comunismo y lo execran y persiguen, con la misma finalidad político-utilitarista con que antaño se quemaba en la plaza pública por brujo o hechicero, y más recientemente se deportaba o fusilaba en Cuba, por mambí, y hace poco se encarcelaba y confiscaban bienes, por germanófilo.

Carbó, en estilo claro, sencillo y ameno, al correr de la pluma, pero de una pluma sabiamente cortada, ha descubierto a todas las clases sociales de Cuba sus verdades de Rusia: que no es ni el cielo, sin defectos ni males algunos que pregonan ciertos co-

El *Smart-set* literarios o artísticos que nos inculcamos, ni el horrible hijo haco que anatematizan que brindaban, horribles guardado-plado, un tibio oasis, que—ni cielo ni favorable a la salud—no, un pedazo de Mauricio Sand. *erra*, unas Chopín siguió al grupo *enas* y una sombra. No se sintió con fondo

HABLA DURÍAS

LA MUJER EN RUSIA

POR EL CURIOSO PARLANCHÍN

de laboratorio al más trascendental experimento que se ha realizado en la humanidad a través de todos los tiempos y en el que deben poner sus ojos, de observadores y estudiosos, los demás pueblos de la tierra, para que no les coja desprevenidos cuando llegue la hora—que irá llegando—de que el mismo experimento se realice en cada uno de sus países.

No es mi propósito examinar cuanto Carbó nos ha contado hasta ahora de Rusia, sino solamente lo que refiere sobre la organización y reglamentación soviética en materia sexual, porque ello, conocido sólo por unos cuantos, es, gracias a Carbó, que se conocerá en Cuba por todas sus clases sociales, y viene a reforzar las campañas que sobre estas cuestiones he realizado varias veces desde estas mismas páginas y vengo librando precisamente en estos días en pro de la mujer que trabaja.

¿Cómo están organizados hoy en Rusia el amor, el matrimonio, la familia, los hijos?

Pues sobre una base que tiene por objeto lograr la verdad y la justicia, la naturalidad y la sinceridad, muy distinto todo ello, por cierto, a las hipocresías, mentiras, prejuicios e injusticias con que está regulado aún el amor en las sociedades burguesas, capitalistas y cristianas de la mayor parte de los pueblos de Europa y América.

En Rusia la unión entre el hombre y la mujer no existe por el matrimonio, sino que éste es una formalidad, sin más importancia, significación ni trascendencia que la firma de cualquier simple contrato, rescindible a gusto de cualquiera de las partes, o la inscripción de cualquier acto civil o mercantil, consumado o deshecho, en el registro correspondiente.

“Nosotros nos casamos y nos descasamos—le dice a Carbó una joven tártara—con facilidad asombrosa”. Y le agrega: “En Rusia no existe ninguna diferencia entre dos casados y dos “arrimados”. Un hombre y una mujer que se aman no conocen más norma que la de su mutua ternura, cualquiera que sea su situación marital; esto, acep-

tado gustosamente por la sociedad, da por resultado que lo que ustedes llaman desdeñosamente “concubinato” sea cada vez más numeroso, puesto que la unión civil y religiosa no ofrece ventajas de ninguna clase”. Y termina: “El matrimonio debe ser lo que es; dejémonos ya de vivir en las nubes: un negocio de amor y nada más”...

Que no sólo las mujeres rusas piensan y sienten así, sino que en nuestra patria hay mujeres igualmente identificadas con esta manera de ver y resolver los problemas femeninos, nos lo va a decir, en el próximo número, en artículo cuya lectura recomendamos a nuestras lectoras, una mujer cubana, muy mujer y muy cubana, Mariablanca Sábás Alomá. Sus opiniones, en este sentido, vienen a reforzar cuanto en estas páginas hemos escrito en pro de los derechos y libertades femeninas y cuantas lanzas hemos roto en favor de la mujer que trabaja y trata de conquistar su independencia y su felicidad por la independencia económica.

En Rusia, un hombre y una mujer se gustan, se convienen, y con sólo sus papeles de identificación, van al buró de Estado civil, manifiestan su intención de vivir juntos, y de ello se levanta un acta. Y si más tarde, al año o a los quince días, se dan cuenta que se equivocaron, o sólo se la da uno de ellos, así lo hacen o lo hace constar, y la unión queda deshecha, siempre a base de igualdad absoluta entre hombre y mujer.

—¡Qué inmoralidad!, — clamarán nuestros hipócritas moralistas. —Eso es la destrucción de la familia, del hogar.

¿De qué familia, de qué hogar? ¿De los que sólo tienen de tales el nombre y la cita en las crónicas de sociedad o en la chismografía sobre lo que cada uno, marido y mujer, hace... por su cuenta?

—Bueno... pero, ¿y los hijos?

Por lo pronto, en Rusia, legalmente, reglamentadamente, no se tienen más hijos que los que se desean o se pueden mantener, que es también lo que en el fondo, y de tapadillo, se realiza hoy en nuestro

Smart-set. “¿Te has enterado? La señora Fulana se ha operado en la Clínica H.” — “¿De qué?” — “Pues de...” —Y, no es más que eso mismo que sin hipocresías se hace en Rusia. Escritor tan serio, y nada *bolchevique*, como Gastón Mora, comenta en reciente valioso trabajo, que las estadísticas últimas demuestran que no es sólo en la “depravada Francia”, sino también en la “austera sociedad inglesa”, y en la “puritana sociedad norteamericana”, donde en todas ellas, “se suprime voluntariamente la natalidad”... pero hecho, en esos tres países, entre bastidores, no franca, sincera, abiertamente, como en Rusia.

Y, ¿por qué no se han de tener más hijos que los que se desean o se puedan mantener y educar? ¿Para que nazcan y vivan muriendo, física y mentalmente incapaces, sin más finalidad que aumentar pavorosamente la legión interminable de los desgraciados, de los explotados, que sólo serán carne de cañón, carne de presidio y carne de placer?

Pero a la moral, la moral hipócrita de nuestra sociedad cristiana, burguesa y capitalista, no le conviene entender ni aceptar estas cosas, tan inmorales. Pero esas verdades, agrega Gastón Mora, “se han ido abriendo paso en el desarrollo de la instrucción pública. En el grado en que ésta se difunde, mengua la natalidad. ¿Dónde *pu-lula* la población? En los países más ignorantes, más incultos, más misérgalos del orbe: en la China y en el Indostán. “En las especies animales, dicen los naturalistas, está perfectamente comprobado, que la natalidad *va subiendo a medida que se baja en la escala zoológica, y va bajando a medida que en ella se sube*. Animales inferiores: mucha procreación.” En el orden o género humano sucede lo mismo. En el grado en que crecen la intelectualidad y la cultura, desciende la procreación.” Conste, que esto no lo dice ni Carbó, ni lo digo yo: lo dice Gastón Mora. Y es que la verdad, estas verdades sólo pueden negarse por incapacidad mental, o por mezquina conveniencia.

En Rusia, la mujer, es libre; libre para disponer de su cuerpo y de su amor, porque es libre económicamente, porque no busca como en nuestras *morales* sociedades, en el matrimonio, en el hogar, y hasta en los hijos, un *modus vivendi*. En Rusia, el que no trabaja, no tiene derechos; los zánganos, no caben allí. Y se trata de acabar con mentiras, con prejuicios, con conyen-

(Continúa en la pág. 43)

J. J. Tunney, el Marino

¿QUE hizo Gene Tunney, Campeón Mundial de Peso Completo, en la Gran Guerra?

Esta pregunta, que muchos fanáticos nos hacen, la vamos a contestar extensamente.

Comenzaremos por el principio como es lógico suponer.

Cierto día, a principios del mes de julio de 1918—más exacto no se puede ser—el señor James Joseph Tunney, domiciliado en la calle Bank número 111, de la ciudad de Nueva York, se dirigió desde la calle 14 al Parque de Unión Square. Tunney, parecía entregado a meditación profunda. Un escaso cuarto de hora antes, había sido informado por tercera vez que su nombramiento de auxiliar de correo de ferrocarril, continuaba en el sueño apacible de los expedientes gubernamentales. Tunney se hallaba ante el eterno dilema del Príncipe Amleto. Su mente acariciaba proyectos y más proyectos, pero no se decidía por uno ni por otro. En este estado de ánimo, aceptó maquinalmente un folleto de manos de un buen ejemplar de marino norteamericano. El sargento, con voz paternal le dijo: "lee este libro, hijo; la Marina puede usar hombres como tú."

Más bien por haber sido invitado a leer, que por deseos propios, Tunney, escéptico, puso su vista a disposición del libreto. Se alejaba, con pasos lentos, leyendo, la primera hoja del folleto. Algo encontró, algo leyó, que le hizo retroceder, y, sin entusiasmo, con una voz que denotaba indiferencia: —¿dónde me pueden dar más detalles?—preguntó al sargento. Éste, conociendo la escasez de buenos voluntarios, no perdió tiempo; cogió a Tunney por el brazo, con aire de protección, y le dijo: "Ven conmigo a la oficina de reclutamiento, el teniente te atenderá."

Minutos más tarde, Tunney era víctima de esa suave afrenta que se les inflige a aquellos hombres que están dispuestos a sacrificar sus vidas por la patria. Después de toser, brincar, enseñar toda su anatomía, contestar todo un programa de preguntas—algunas tan banales—y ser objeto de la curiosa mirada de un ejército de oficiales examinadores, fué informado que no había físicamente en condiciones

El historial de guerra de un campeón mundial

Por NORMAN S. HALL

Traducción especial para CARTELES por José A. Losada.



Un destacamento en Quantico, Virginia, donde Tunney se entrenó para servir en la Gran Guerra.

para pertenecer a los Marineros Americanos.

—Un ligero desorden interior del oído—le comunicó el oficial médico. "Mejor será que se lo arregle—no es nada del otro mundo—y vuelva por aquí."

Si en aquel momento, se le hubiera ocurrido a Tunney convertirse en profeta, y haber lanzado

la profecía de que dentro de diez años él sería el campeón mundial de peso completo de boxeo profesional, es muy seguro que el Oficial médico, lo hubiera detenido como un buen ejemplar de análisis para un especialista de enfermedades nerviosas y cerebrales.

Tunney no hizo tal cosa. Sencillamente volvió a la oficina de re-



El campeón mundial de peso completo, como soldado del cuerpo de marinos y (a la izquierda arriba) con su uniforme de primer teniente de reserva.

clutamiento con su órgano receptor convenientemente reparado, y juró defender la bandera y la constitución americana. Había vivido veintiún años entonces.

Al siguiente día fué trasladado al Cuartel de Marineros en Parris Island, Carolina del Sur. Terminado su entrenamiento; fué enviado a la base Marina en Quantico, Virginia, donde fué nombrado miembro del Onceno Regimiento del Cuerpo de Marineros Americanos. (Continúa en la pág. 39)

GRÁFICAS DEL MOMENTO



LA TELEVISIÓN EN EL INSTITUTO.—El Secretario de Instrucción Pública, General ALEMÁN, y los profesores del Instituto de La Habana, escuchando la conferencia sobre televisión ofrecida por el Dr. Pedro P. de Aguir en aquel centro docente.



El Dr. ENRIQUE CEPERO BONILLA, alumno eminente de la Escuela de Cirujía Dental, que ha ganado la beca de viaje para ampliar sus estudios en París. (American Photo)



EL ANIVERSARIO DE LA MADRE DE MARTÍ.—Ofrenda floral depositada por iniciativa de la revista Patria Isleña, en la tumba de la insigne patricia Doña Leonor Pérez. (Foto Buendía)



EL HOMENAJE A ZAMORA.—Aspecto de la concurrencia a la velada ofrecida por el Club Deportivo de Comunicaciones, en honor al Subsecretario de Comunicaciones, Dr. Juan Clemente Zamora

(Foto Godknows)



EN LA ESCUELA "EL SALVADOR".—Grupo de distinguidas damas que presidió el reparto de premios a los alumnos de la Escuela "El Salvador", que dirige el Padre Viera. A la izquierda, el Dr. JULIO DE LA TORRE, letrado consultor de la Presidencia de la República.

(Fotos Pegudo)



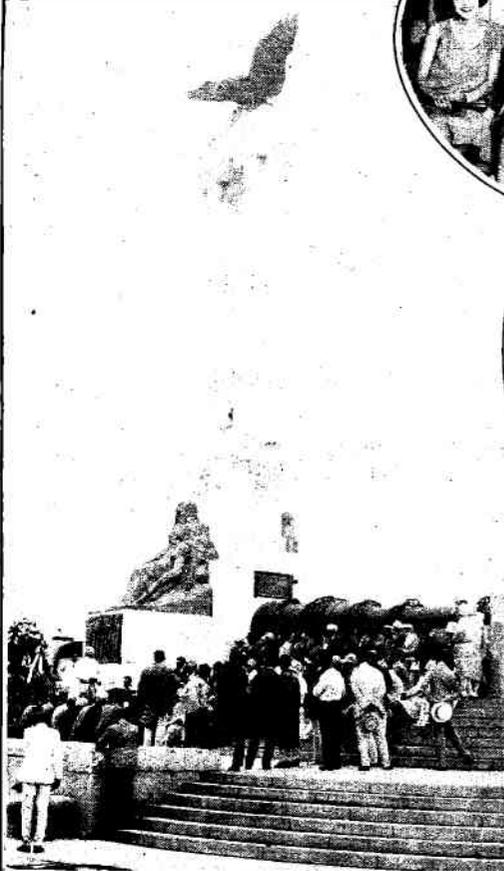
EL BAILE DEL CENTRE CATALÁ.—Grupo de bellas jóvenes que asistieron al baile ofrecido por el Centre Catalá el sábado 23



El Cap. HARRY W. HARGIS Jr., ex-funcionario del Consulado americano de La Habana, y hoy profesor de la Georgia Military Academy, que ha llegado a nuestra capital en una misión de propaganda.



El Tte. General DÁMASO BERENGUER, jefe del Cuarto Militar del Rey de España, a quien le ha concedido el gobierno de Cuba la cruz del Mérito Militar de primera clase. (Foto Underwood and Underwood)



LOS DEMÓCRATAS EN LA HABANA.—Otro aspecto del monumento a las víctimas del Maine, durante la peregrinación de los delegados demócratas a la convención de Houston.

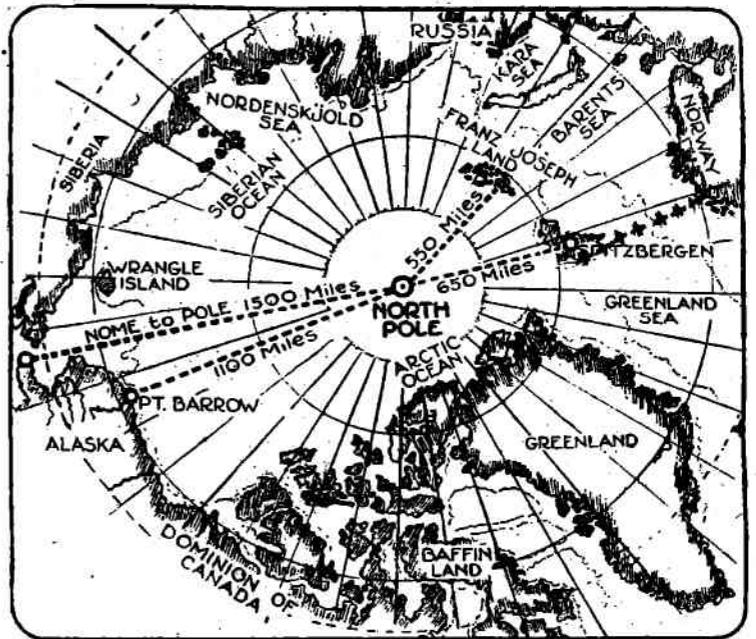


LOS DEMÓCRATAS EN LA HABANA.—El sábado 23 pasaron por La Habana, en viaje hacia Galveston, los miembros neoyorkinos de la convención del partido democrático, que ha de celebrar sus sesiones en Houston (Texas). He aquí a los políticos demócratas reunidos al pie del monumento del Maine, donde colocaron ofrendas florales.

EL DRAMA DE LOS HIELOS



El mismo día que AMUNDSEN llegó a New York, después del vuelo triunfal del Norge, realizado en compañía de Nobile, nuestro Massaguer le encontró en el "Waldorf-Astoria", comiendo en compañía de Lincoln Ellsworth, el millonario explorador que facilitó parte de los fondos necesarios para la empresa. Massaguer le hizo esta caricatura, se la envió con el maitre y Amundsen la devolvió firmada...



En este mapa de la zona polar hemos marcado con una línea de cruces la ruta que seguía Amundsen desde Tromsø (Noruega) hasta King's Bay (Spitzberg). El biplano Latham, tripulado por el famoso explorador, el Cte. René Guilbaud, los tenientes Dietrichson y Cuverville, uno operador de radio y otro mecánico, debe encontrarse en alguno de los puntos que esa recta comprende. Como en esa zona los grandes témpanos abundan, la situación de los tripulantes del Latham debe ser crítica.



Mientras se realizan las operaciones necesarias para salvar al General Nobile y a sus seis compañeros, hay en Roma dos personas que esperan ansiosamente las noticias de King's Bay. Son la esposa de Nobile y su hija, que aparecen en esta fotografía leyendo el último telegrama expedido desde el Italia, antes de que se produjera la catástrofe.
(Foto Godknows)



ROAL AMUNDSEN, el famoso explorador noruego, descubridor del Polo Sur, se ha perdido nuevamente entre los hielos del Artico, tratando de prestar auxilio a los tripulantes del Italia. Amundsen estaba enemistado con Nobile, a consecuencia de los artículos que éste publicó después del vuelo del Norge. Pero esta enemistad no fué obstáculo para que arriesgara su vida para arrancarle a los hielos.
(Foto Godknows)



Una de las últimas fotografías de AMUNDSEN es ésta, que nos lo muestra en Oslo (Noruega), saludando al Cap. WILKINS, el célebre explorador inglés que voló recientemente desde Alaska hasta Spitzberg, atravesando el Polo Norte.
(Foto Wide World)



AMUNDSEN y LINCOLN ELLSWORTH a su llegada a New York, después de su primera excursión polar por la vía aérea. En aquella ocasión Amundsen utilizó dos aeroplanos Dornier-Wal, pilotados por los tenientes noruegos Ruser-Larsen y Dietrichsen, y estuvo tres semanas en el paralelo 84, sin poder remontar el vuelo y sin que el mundo supiera nada de él.
(Foto Underwood and Underwood)

PALABRAS CABALÍSTICAS: ACOPLAMIENTO, EMERGENCIA ELECTORAL

POR ROIG DE LEUCHSENRING

RECUERDAN nuestros lectores que durante el tiempo que estuvo reunida la llamada Convención Constituyente que le puso el visto bueno a lo acordado por los jefes y *leaders* de los tres, también llamados Partidos políticos gubernamentales sobre el proyecto de prórroga de poderes con reforma constitucional, se enriqueció nuestro vocabulario afrocriollo con un término que sirve muy bien de clave reveladora de lo que fué en realidad la obra de la llamada Convención y la finalidad verdadera de aquel proyecto de modificación de la Carta Fundamental del que era antiguo Estado democrático conocido por República de Cuba?

¿Recuerdan nuestros lectores esa palabra cabalística?

Acoplamiento.

Sería en vano que se buscara su significado en el Diccionario, pues lo que éste dice nos dejaría tan a oscuras como antes en cuanto al significado político que esa palabra tuvo entre nosotros.

Acoplar, expresa el Diccionario, es "unir entre sí dos fuerzas o cuerpos de modo que ajusten exactamente; unir o parrear dos animales para yunta o tronco; procurar la unión sexual de los animales".

No. Nada de esto fué el *acoplamiento* prorroguista nacido al calor artificial, no popular, de la incubadora llamada Convención Constituyente. Había desde luego, algo de unión y algo de ajuste y hasta de yunta y de cópula animal, pero, no: era otra cosa.

¿Se acuerdan los lectores?

Acoplamiento se llamó entonces a la maravillosa obra realizada por altos gobernantes y políticos para adaptar el proyecto prórroga de poderes con reforma constitucional, aprobado por el Congreso meses antes, a las necesidades político-gubernamentales —continuistas de aquel momento. O dicho en lenguaje más criollo. Lo que en realidad envolvía la palabra *acoplamiento*, lo que ella ocultaba, era lo siguiente: una modalidad del *Continuismo*, que es la palabra sagrada por antonomasia de la presente época cubana, la palabra santa, simbólica, mágica.

Pues bien. No hay en Cuba quien ignore que la reforma constitucional no tuvo más objeto ni finalidad que la prórroga de poderes que la acompañaba y le servía de lazarillo. Sirvió la reforma

para hacer viable la prórroga, y había surgido la prórroga, como el medio más fácil, barato y menos peligroso de conseguir los actuales funcionarios electivos la prolongación de sus funciones, la permanencia en sus puestos, a todo trance y sin someterse a la reorganización de los partidos ni al sufragio, a espaldas o con burla de la voluntad popular.

Se inventó entonces la "necesidad de reformar la Constitución", de introducirle las modificaciones que "la experiencia de un cuarto de siglo de vida republicana aconsejaban". Se fraguó en la sombra, por los políticos, *dueños* de cargos electivos un proyecto de reforma constitucional, que conocieron por primera vez, no ya el pueblo, ni los congresistas, sino los propios representantes que en número crecido aparecían firmando el proyecto, la misma noche en que se presentó, leyó, discutió y aprobó por la Cámara de Representantes. (Estos son hechos históricos que no necesitan comentario y pintan maravillosamente las bondades democráticas de la prórroga de poderes con reforma constitucional.)

Desde luego, que no quedó más remedio que redactar unas cuantas reformas constitucionales; unas que sirvieran de reclamo y adorno para despistar y hacer que no se notara tanto lo podrido de la mercancía, de la prórroga: promesa de voto femenino, independencia del poder judicial, determinación de que la Isla de Pinos pertenecería al territorio nacional; otras, que tenían por objeto completar la obra prorroguista: senadurías por derecho propio para los expresidentes, supresión de la vice-presidencia, obsequio al actual vicepresidente de un puesto en el Senado como indemnización por no prorrogársele también sus poderes, iniciativa de las leyes por el Presidente de la República, supresión del Ayuntamiento de La Habana, aumento de senadores.

No quedó más remedio que hacer estas reformas. El ingenio, la inventiva de los antiprorroguistas no llegó al extremo de fabricar un proyecto de reformas constitucionales en que no se reformara nada de la Constitución, aunque a la postre haya resultado que las reformas a las que le puso el visto bueno la llamada Convención

Constituyente no fueran más que aquellas indispensables para hacer más efectiva la prórroga.

El Congreso aprobó el proyecto de prórroga de poderes con reforma constitucional. Los funcionarios electivos sólo se atrevieron a prorrogarse dos años sus funciones; dos años ¡nada más!, le escamotearon al sufragio popular.

Pero, después, al darse cuenta que la cosa había pasado, como en términos criollos se dice, con vaselina, maldijeron la hora en que habían sido tan parcos, tan tímidos en tomarse sólo dos años de prórroga, y entonces se les ocurrió que la llamada Convención Constituyente les enmendara el error sufrido, dándoles ahora, lo que entonces por debilidad o por cierto pudor, no se habían atrevido a realizar. Y, para ello, necesitaron primero hacer ver que la llamada Convención Constituyente no tenía que aprobar, en conjunto, el proyecto de reformas del Congreso, sino que podía aceptar unas reformas y rechazar las otras y hasta enmendar aquél o adaptarlo, o... *acoplarlo*; *acoplarlo* a los años de más, sobre los dos, que ahora querían conseguir.

Eso fué el *acoplamiento*. Esa fué en realidad la obra de la llamada Convención Constituyente: sacarle a la reforma constitucional el mayor jugo continuista posible. A esto se redujo el *estudio* que entonces se hizo del proyecto de reformas constitucionales, *estudio* realizado, no por la llamada Convención, ni por técnicos, sino en cabildeos político-gubernamentales; aunque sí hubo técnicos... técnicos en *acoplamiento*.

Días y días se pasaron en armonizar deseos e intereses. Todos querían sacar lo más posible. Pero, la realidad fué que todos los funcionarios electivos sólo consiguieron sus dos años del proyecto, y el Jefe del Estado... seis, en vez de dos, y no de prórroga, sino de reelección.

Pero he aquí, que cuando la nueva palabra introducida en nuestro argot político, *acoplamiento*, había terminado su misión, como no todos, según habrá podido darse cuenta el lector, quedaron satisfechos, surge ahora otro nuevo término, otra nueva modalidad del *continuismo*: *emergencia electoral*.

Ya no es una palabra, sino dos, y con necesidad de explicación, pues en realidad es: *ley de emergencia electoral*.

¿Qué quiere decir ésto?

Que después de puesto por la llamada Convención Constituyente el visto bueno al *acoplamiento* que por los jefes y *leaders* políticos y gubernamentales se hizo del proyecto de prórroga de poderes con reforma constitucional, votado por el Congreso, se necesita (necesitan los funcionarios electivos continuistas, principalmente los beneficiados sólo con dos años), que el Congreso vote una ley para llevar a la práctica la obra de la llamada Convención Constituyente.

Emergencia electoral. Esta ley, por las noticias oficiosas que publican los diarios, oficiosos también, envuelve tan sólo una finalidad y un medio para lograrla. La finalidad es: asegurar la obra continuista de la llamada Convención Constituyente o sea reelección de seis años para el Presidente, prórroga de dos para los demás funcionarios electivos, y lograr éstos, si es posible, lo que no lograron en la llamada Convención: seis años también de permanencia en sus puestos.

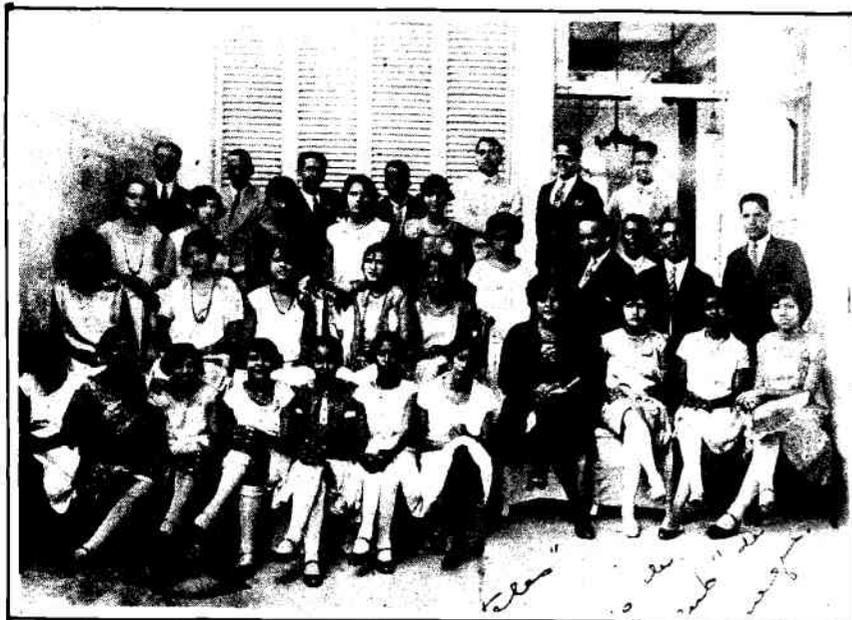
¿Cómo?

El medio para alcanzar ambas cosas es, la no reorganización, hasta 1932, de los llamados actuales Partidos Políticos, con sus secuelas: confiar a los Comités ejecutivos la postulación presidencial inmediata por seis años y la próxima postulación de los demás funcionarios electivos, dando a todos éstos voz y voto en esos comités ejecutivos no reorganizados, de manera que aquéllos consigan así los años de prolongación de funciones que no pudieron lograr en la llamada Convención Constituyente.

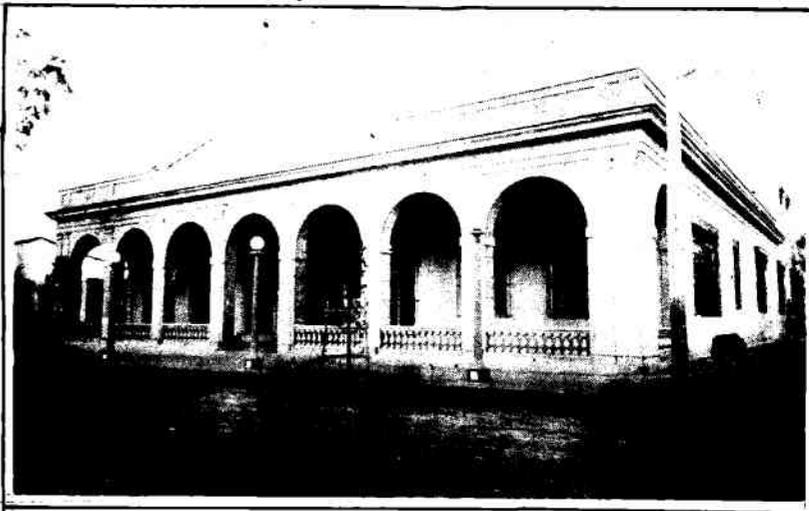
Habrán elecciones, ¿cómo no? admirable comedia electoral, parecida a la que hubo para miembros de la llamada Convención Constituyente, elecciones de aquellos candidatos a Senadores, Representantes, Gobernadores, Alcaldes, Consejeros, Concejales postulados por los Comités Ejecutivos, integrados en mayoría por los actuales Senadores, Representantes, Gobernadores, Alcaldes, Consejeros, Concejales.

Y todos éstos lograrán, con la *ley de emergencia electoral*, lo que no pudieron conseguir con el *acoplamiento*.

NOTAS DEL INTERIOR



INFUEGOS.—Señoritas y caballeros del Unión Club de esta localidad, que tomaron parte en la brillante fiesta celebrada en el Teatro Terry.
(Foto Madrileña)



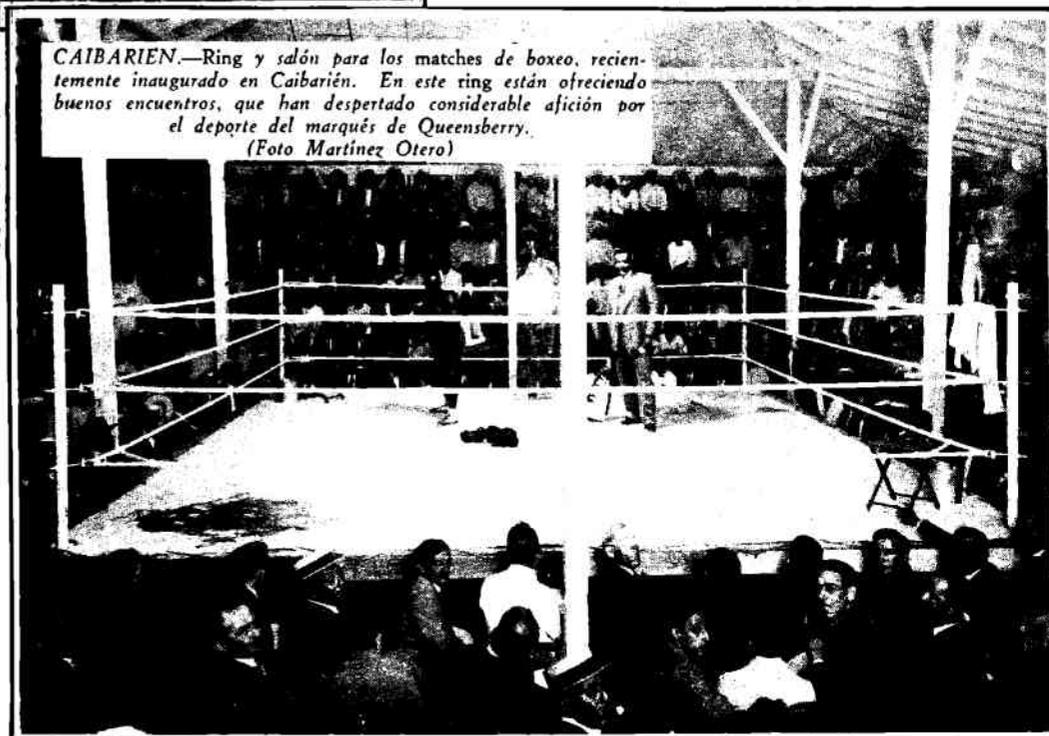
JOVELLANOS.—Fachada del Hospital "General Gerardo Machado", construido en este pueblo con los donativos hechos por los Sres. Arenal y Taraja, así como por el Gobernador provincial, senadores y representantes matanceros, comercio y pueblo de Jovellanos. Los terrenos fueron donados por el Sr. Isasi. El actual alcalde de Jovellanos, Sr. José Agustín Martínez, y el señor Florencio Menéndez, se han distinguido mucho por sus esfuerzos en favor de esta gran obra benéfica.



SANTIAGO DE CUBA.—Aspecto de una de las salas del Museo Bacardí, recientemente inaugurado. En este museo se conservan verdaderas joyas históricas de la contienda libertadora.
(Foto Mateos)



JOVELLANOS.—El pueblo reunido en la estación para recibir al Dr. Paz, médico de esta localidad, que es uno de los más fuertes candidatos a la dirección del Hospital "General Gerardo Machado."
(Fotos Núñez)



CAIBARIÉN.—Ring y salón para los matches de boxeo, recientemente inaugurado en Caibarién. En este ring están ofreciendo buenos encuentros, que han despertado considerable afición por el deporte del marqués de Queensberry.
(Foto Martínez Otero)

BANES.—El niño BEBÉ PROENZA, perteneciente a una distinguida familia de esta localidad, que fué premiado en el baile infantil del Club Banes. Este lindo "botones" ostentó la representación de Social y CARTELES en esa fiesta.
(Foto Proenza)

EL VUELO DE LA SRTA. LINDBERGH



Abajo: la casa en que vivía Miss Amelia Earhart hasta que decidió emprender su viaje trasatlántico. Esta casa tiene el número 37 de Princeton Street, en Medford, Mass. Arriba: la madre de Miss Earhart, esperando frente al aparato de radio las últimas noticias de la peligrosa aventura intentada por su hija

(Fotos Underwood and Underwood)

Mrs. STULTZ, esposa del célebre piloto del "Friendship", leyendo el telegrama en que se le anunciaba la partida del avión. Mrs. Stultz confió siempre en que su esposo realizaría el vuelo sin novedad.



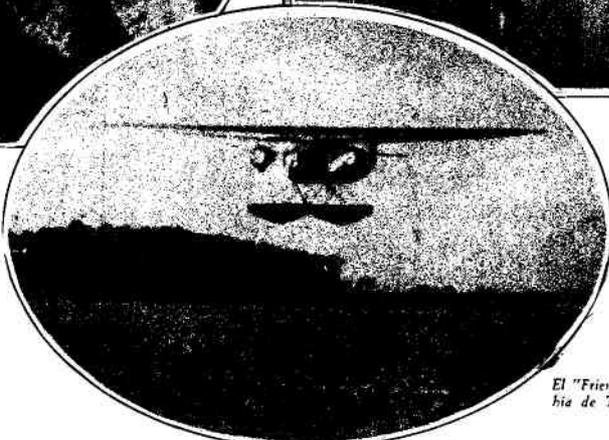
"Miss Lindy" vistiendo el traje de graduada del Ogontz School, en 1918. (Foto Underwood and Underwood)



WILMER STULTZ, famoso aviador que manejó el "Friendship" en su vuelo desde Newfoundland hasta Islanda. Con Stultz y Miss Earhart arriesgó la vida también el mecánico "Slim" Gordon.



Miss AMELIA EARHART, joven perteneciente a la alta sociedad de Boston, acaba de atravesar el Atlántico en su avión "Friendship", en un vuelo directo. Por su parecido a Lindbergh y por el valor demostrado en su hazaña, la prensa americana le ha dado el sobrenombre de "Señorita Lindy." Miss Earhart es la primera mujer que atraviesa el Atlántico en aeroplano. (Foto Wide World)



El "Friendship" (Amisud) elevándose en la bahía de Trepassey (Newfoundland) para emprender el vuelo hacia Europa. (Foto Wide World)

HE AQUÍ EL RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO DEL MASSA GRAMA

En nuestra edición anterior publicamos como portada una carita de mujer moderna, una *Massagirl*, y dentro de la deliciosa cabecita un crucigrama complicado, con la misma "complicación" de estas nenas de hoy.

Desde el jueves por la mañana, empezamos a recibir soluciones más o menos correctas, hasta que el sábado a las 9.32 a. m. llegó una *perfectamente solucionada* y firmada por las Srtas. Salas, de Prensa 33. Cerro. Así es que la "mesita telefónica" con su sita correspondiente, que se exhibe *Chez Santa Cruz*, ha sido adjudicada *fifty-fifty* a las hermanas Srtas. Rosa e Inés Salas.

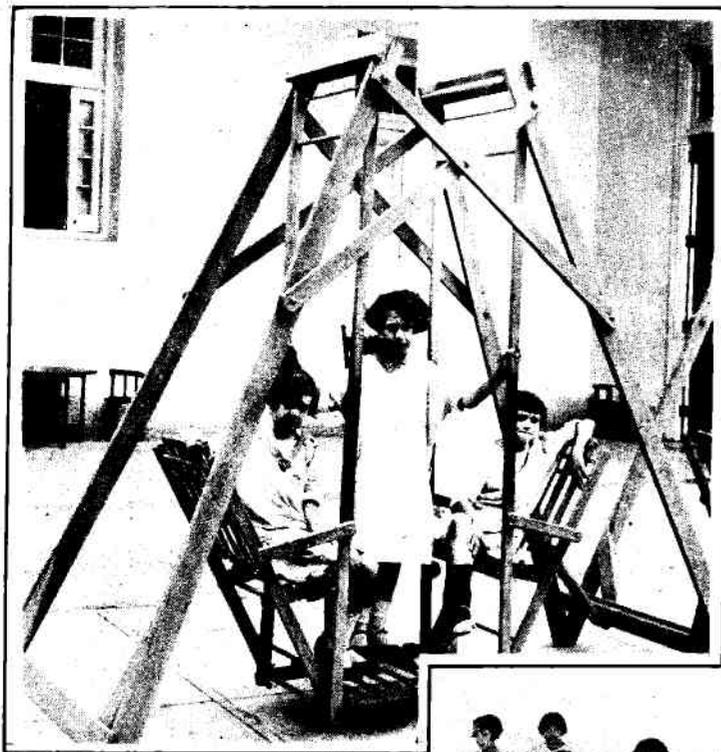
Mencionaremos entre las soluciones más cercanas al premio la de las personas siguientes: *Josefina Teuma*, de Dianas 50, altos; *Estela Carbajal*, 5ª Ave. y Santo Domingo,



Country Club Park, Marianao; *Nena Torrado*, Línea 79, bajos, Vedado; *Mateo Cabrer*, 17 No. 435, Vedado; *Bucena Echeverría*, Manrique 2, 4º piso; *Sylvia Gros*, Paseo de Tación 75 (altos); *Angela Sábas*, Neptuno 350; *Carmela Cardet*, Maceo 12, Esperanza, Prov. Santa Clara; *Alejandro Ferro Trigo*, Jesús del Monte 398 A, altos, Vibora; *Pastora Calera*, Real 49, Amarillas, Prov. Matanzas; *Bertha de Cárdenas y Pina*, B No. 223, Vedado; *J. Crespo*, Tejadillo 6, altos; *Julio Torra*, Mazón No. 34.

Además de estas soluciones hay cerca de cien completamente equivocadas, que no hemos tomado en consideración.

CARTELES felicita a las Srtas. Alvarez Quintero (queremos decir Salas) por su triunfo, y les rogamos que pasen a recoger la mesita y silla, en LA CASA SANTA CRUZ, Galiano entre San Rafael y San José.



Niñas recreándose en el columpio

LA Asociación denominada "Congreso Nacional de Madres de la República de Cuba", es una institución benéfica que tiene por objeto "la protección de la vida, la salud y el bienestar de los niños de ambos sexos residentes en Cuba, sin distinción de nacionalidad, y el fomento de la educación moral de los mismos" a cuyo efecto fundará y sostendrá los establecimientos benéficos que estime precisos para cumplir tales fines, y propondrá a los Poderes Públicos aquellas medidas que crea procedentes, y que redunden en provecho de la infancia desvalida.

Tiene a su cargo, actualmente, la administración del "Asilo Menocal", fundado por Decreto del señor Presidente de la República

de 8 de diciembre de 1913, a iniciativa de la Asociación, en el que se presta albergue permanente a niños huérfanos o de padres pobres.

Depende de la Secretaría de Sanidad, y está establecido en la calzada del Cerro, en el antiguo hospital de San Antonio, bajo la advocación del Niño Jesús, y la cooperación de las hijas de la Caridad de San Vicente de Paul.

Este Asilo ha sido reedificado ha poco tiempo—el 25 de mayo de 1926—bajo los auspicios del actual Presidente de la República, y hoy es un edificio de una sola planta, de estructura moderna, dotado de grandes elementos, que permiten cumplir plausiblemente los fines para que fué creado.

Al entrar en él, y ser recibidos atentamente por una Hermana de albas tocas, de cara pálida, de hablar meloso, de sonrisa plácida, sentimos una sensación de bienestar.

El vestíbulo es amplio y sencillo; el jardín espléndido, lozano. En él se yerguen enormes árboles de sombra, prestando perfume al ambiente los macizos de flores; alegría los columpios de los asilados,

EL CONGRESO NACIONAL Y EL ASILO

Fundación del Asilo—El jardín Enseñanzas — Enfermeras — Lamentario— La asilada deformada de la Razón—La Directivas—Loables propagandas en

ciudad, inundados de luz, pulquérrimos.

Visitamos los dormitorios, con sus camitas límpidas, de grandes ventanales, por los que entraban intrépidos los rayos de sol, el comedor, aquel comedor largo, de



Las niñas dando clase de primaria.

y las grandes pajareras inundadas de canarios, que trinan alegres, como si entonaran un himno a la Vida, que palpita desbordante en aquellas niñas asiladas, que os miran curiosas, ávidas de caricias, repletas de júbilo....

Rodea al jardín una galería cubierta, cuadrilonga, en la que se abren múltiples puertas, que conducen a los distintos departamentos del Asilo, todos de gran capa-



Asiladas haciendo ejercicios gimnásticos.



El Kindergarten del Asilo.

extensas mesas marmóreas, ornado con búcaros de flores, visitado por pajarillos, que se posaban mientras comían las niñas, cerca de los platos humeantes, mirándolas confiados, esperando que les brindaran migajas de pan....

¡Qué espectáculo tan hermoso! Aquellas hileras de niñas comiendo y los pájaros, que las acompañaban, como queriendo alegrarlas, darlas ánimos, como diciéndolas: tú también serás libre, y feliz, y

IONAL DE MADRES MENOCAL

—Las asiladas y los pájaros—
niña rubia hallada en el Ce-
a cuya madre se le quebraron las
del Congreso Nacional de Ma-
pro de la infancia.

de ellas casada con un doctor en Medicina—, dos religiosas, y varias niñas suficientemente preparadas para hacer su ingreso en la Normal del Hogar.

La Divisa de la institución que rige el Asilo es prodigar cultura a quienes acoge, a fin de enseñarles la senda del trabajo, la educación, y la caridad, que son las fuentes de todo bienestar.

A condición de madres y ciudadanas quieren estas nobles matronas, que las asiladas tengan conocimientos útiles, que les permitan desenvolverse en la vida, logrando de esta manera su emancipación económica, y contribuyendo con ello, a apartarlas de todo camino que pueda conducir las al vicio o a la abyección.

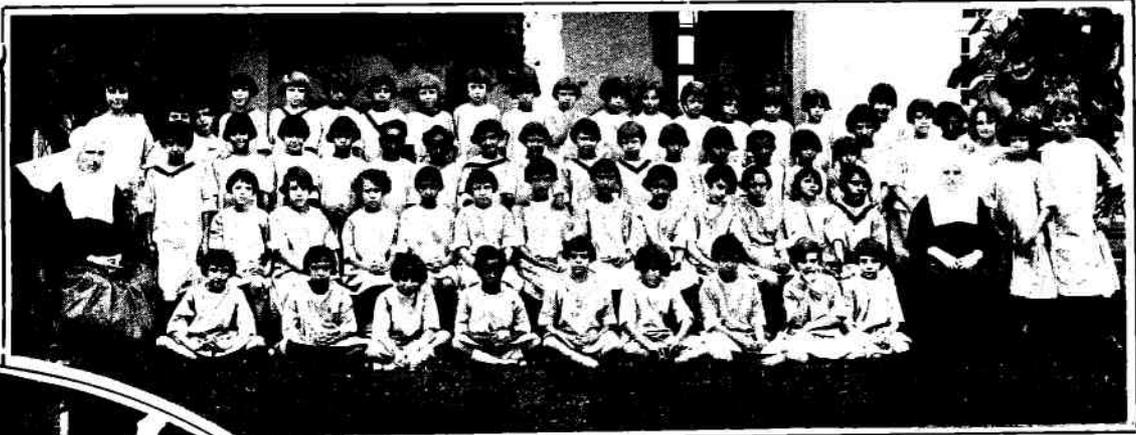


Una asilada dando lecciones de música.

disfrutarás de la vida, y como yo, lanzarás al espacio tus trinos de alegría! Se humedecían los ojos de contento al contemplarlo.

Y libres serán, y felices pueden ser, pues en el Asilo reciben instrucción. Desde pequeñuelas asis-

...ta
...nigue



Grupo de niñas del asilo, en los frondosos jardines del mismo.



Acoge esta institución a las niñas desde los dos años, y bien son enviadas a él por la Secretaría de Sanidad que al efecto abona por cada asilada una pequeña cuota, o las sufraga el "Congreso Nacional de Madres" cuando se trata de casos desesperantes.

Algunos de éstos tuvimos ocasión de conocer. Uno de ellos era una niña rubia, linda, pizpireta, de pupilas brillantes. Tendrá unos do-

ce años. La encontraron abandonada en el Cementerio cuando apenas contaba dos. Estaba durmiendo, su cabecita reclinada en un mausoleo, de cara al sol, que besaba su rostro alabastrino. La condujeron a la Beneficencia, y más tarde al Asilo. No sabe de sus padres, pero esto no la preocupa; en ella ha nacido un noble sentimiento de amor, para los seres humanos, que prodigará a manos llenas

cuando termine su carrera de enfermera. ¡Que no hay nada que incite tanto a amar a los huérfanos de cariño, a los desvalidos, o a los enfermos, como no haber recibido el calor confortante de los besos de la madre!

Vimos otra joven, deforme, raquítica, que recogieron en el Hospital de Maternidad, al perder la razón la que le dió el ser, y que se ha educado en el Asilo. Esta joven ha ignorado hasta hace pocos días —y cuenta diez y ocho años— que vivía su padre. Este indagó el paradero de su hija en la Secretaría de Sanidad, y ha ido a verla muchas veces, pero no puede llevarla a su lado. ¡Es pobre, vive en la miseria!

Hay otro caso más triste, que apena el ánimo, que nubla los ojos de lágrimas. El caso de tres niñas,
(Continúa en la pág. 43)

ten al Kindergarten, desempeñado por una profesora auxiliar del Departamento de Instrucción Pública, y más tarde estudian la primera enseñanza, llegando hasta el Quinto Grado, y pudiendo, si tienen condiciones para ello, estudiar piano, mecanografía, o hacer el ingreso en la Escuela Normal, del Hogar o de Enfermeras.

De los cursos pasados y del actual hay, procedentes del Asilo, cinco enfermeras graduadas—una



Las asiladas cosiendo.

DEL ÚLTIMO MINUTO

RAYMOND POINCARE, jefe del gobierno de coalición francés, cuyo proyecto para la estabilización del franco ha sido aprobado por la Cámara. Poincaré está haciendo frente a una situación política difícil.



El rey MIHAIL I, de Rumania, y su madre, la Princesa ELENA de Grecia, que se ha divorciado de su esposo, el Príncipe Carol de Rumania, por sentencia firme de los tribunales rumanos.



¡NOBILE SALVADO!—Por fin, después de semanas de lucha con los hielos, el General Umberto Nobile, comandante del dirigible Italia, ha sido recogido y transportado al buque Citá di Milano. El comandante Thornberg, de la marina sueca, realizó el peligroso salvamento, aterrizando sobre el hielo en un pequeño aeroplano equipado con skis. Thornberg llevó a Nobile hasta el Quest, fondeado en el estrecho de Hinlopen, y de allí un gran hidroavión le trasladó hasta la bahía de la Virgen, donde estaba ya el Citá di Milano. El General Nobile se encuentra gravemente enfermo y con una pierna fracturada.

(Foto Underwood and Underwood)



HERBERT HOOVER, secretario de Comercio de los Estados Unidos y candidato a la presidencia por el partido republicano. Hoover cuenta con el apoyo de Wall Street y su política entraña, en lo interior, proteccionismo, y en lo exterior, imperialismo.



Mrs. HERBERT HOOVER, esposa del candidato republicano a la presidencia de los Estados Unidos, que será la primera dama de la gran república del Norte si triunfa el gobierno en las próximas elecciones.



El Cap. THORNBERG, aviador de la armada sueca, que realizó el peligroso salvamento de Nobile. En un segundo vuelo para buscar a otros tripulantes del Italia, el aparato de Thornberg volcó, resultando ileso el aviador.

(Foto Godknows)

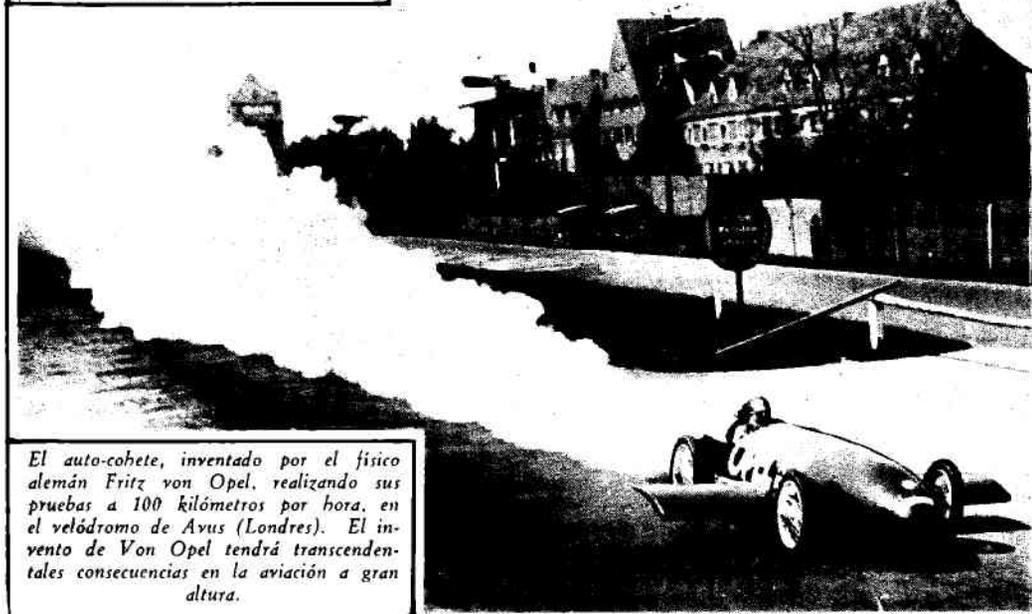


ERNESTO LECUONA, excelente pianista cubano, que ha ofrecido un brillante concierto en la Sala Pleyel, de París.

(Foto H. Tarr and Co.)



HOOVER fué un hombre modesto, que realizó trabajos humildes para costearse sus estudios en la Universidad de Stanford. Estas dos fotografías nos muestran dos aspectos del joven Hoover, cuando entró en Stanford y cuando salió ya graduado ingeniero, en 1898.



El auto-cohete, inventado por el físico alemán Fritz von Opel, realizando sus pruebas a 100 kilómetros por hora, en el velódromo de Avus (Londres). El invento de Von Opel tendrá trascendentales consecuencias en la aviación a gran altura.



Senador CHARLES CURTIS, de Kansas, candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos por el partido republicano. Curtis ha sido siempre una figura actuante en la política americana y hay en sus venas algunas gotas de sangre india.



EL ÚLTIMO GRITO.—La última novedad de la moda de verano es el pasear por la playa con una foca amaestrada. He aquí a la linda Miss DORRENCE KEATING, lanzando esta moda en la playa elegante de Atlantic City.

DE AQUÍ Y DE ALLÁ



LADY COBHAM, esposa del famoso aviador inglés Sir Alan Cobham, que es la única mujer que ha leído, ha escrito, ha guisado y ha lavado en el aire. Lady Cobham acaba de regresar a Londres después de acompañar a su esposo en un vuelo de 20,000 millas. (Foto Godknovs)



TORRIENTE NO FUE A WASHINGTON.—El Dr. COSME DE LA TORRIENTE, ilustre internacionalista cubano, al que se han atribuido falsas gestiones políticas cerca del gobierno yankee, que nos complacemos en desmentir autorizadamente. El Dr. Torriente salió de La Habana el 22 de mayo y llegó a New York el 24, sin detenerse en Washington, embarcando al día siguiente en el vapor La France, para seguir viaje a Europa. (Foto López y López)



MARY PICKFORD EN LONDRES.—La Novia del Mundo acaba de realizar una visita a Londres, en la que ha sido recibida por la sociedad más exclusiva. En esta fotografía aparece junto a Miss NORAH BARING y Lady OXFORD, viendo filmar Underground, la última película de Anthony Asquith. (Foto Godknovs)

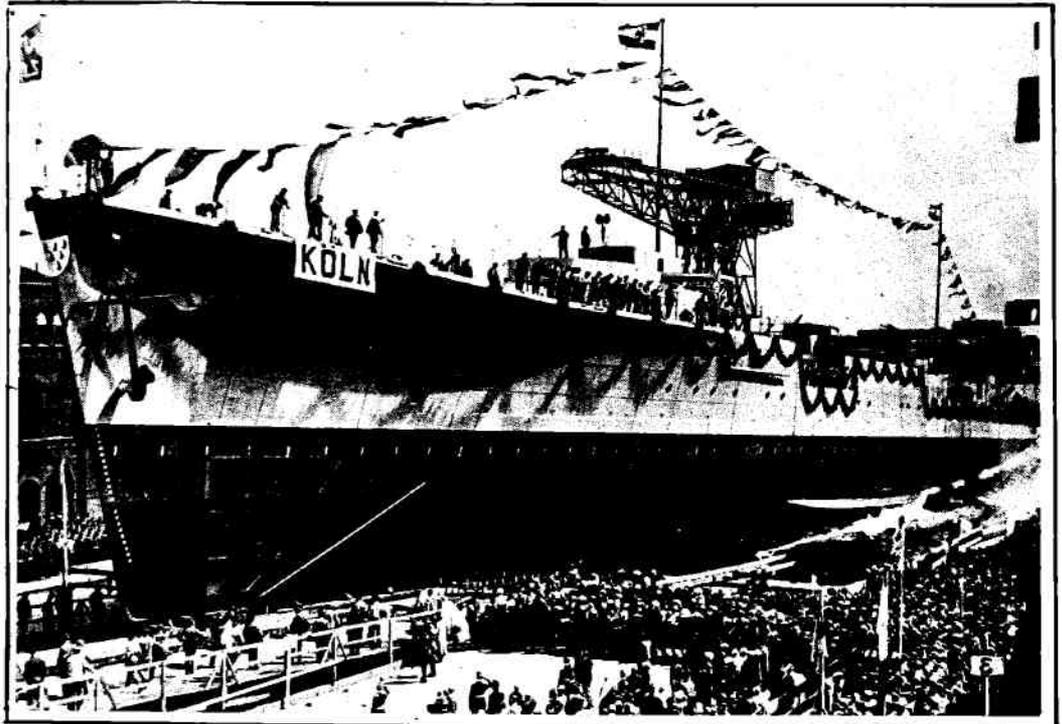


JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ, joven poeta que acaba de publicar su primer volumen de versos. Pira. (Foto Godknovs)

El Dr. FRANCISCO NAVARRO Y MONTALVO, agregado a la embajada de Cuba en Madrid, que acaba de llegar a La Habana, en viaje de vacaciones. El Dr. Navarro es muy estimado en los círculos sociales y diplomáticos. (Foto Blez)

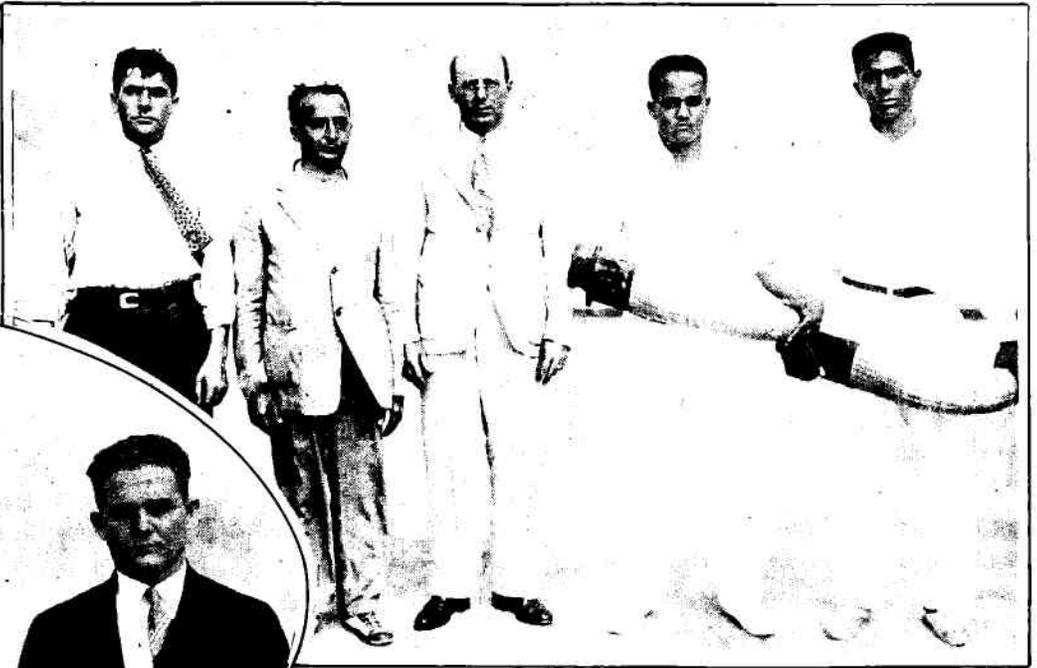


BERTA SINGERMAN EN ESPAÑA.—El Rey ALFONSO felicitando a la famosa recitadora argentina durante el acto solemne celebrado en la vega de Salamanca, para conmemorar el cuarto centenario de Fray Luis de León. La Sra. Singerman recitó allí las más bellas poesías de Fray Luis. (Foto Duque)



LA FUTURA ESCUADRA ALEMANA.—Mientras medio occidente se dedica a combatir el comunismo ruso, Alemania aprovecha todas las oportunidades que le concede el tratado de Versalles para reconstruir su flota. La fotografía muestra el acto de la botadura del nuevo crucero Coln (Colonia), construido en los astilleros de Wilhelmshaven. No tiene más que 6,000 toneladas, pero supera en velocidad a todos los cruceros que hoy existen. Sólo tiene 9 cañones de seis pulgadas, pero lleva 9 tubos lanzatorpedos!

NOTAS DEPORTIVAS



Del "Centro de Sports" Club del Cerro, que especializa en pelota vasca. De izquierda a derecha: VIZCAYA, manager; DOMÍNGUEZ, Intendente; JOSÉ PALMA, Presidente del Club, y VARONA y APARICIO dos brillantes jugadores de la sociedad.

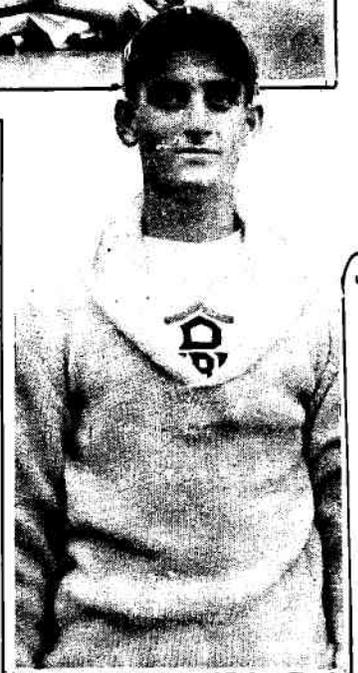


HUGES, (Mayor), ÁLVAREZ y BERNAL, Mayor, los tres mejores jugadores de pelota vasca del "Centro de Sports" del Cerro, que compitieron en el campeonato amateur de pelota vasca, recientemente celebrado.

LOUIS MEYER, que ganó la clásica justa de velocidad de Indianápolis recientemente celebrada. Meyer guió un Miller Special con motor trasero, y cubrió las 500 millas sin dejar su asiento una sola vez. Esta hazaña, realizada por un muchacho que hace un año era un simple canchanchan de driver, es una de las notables registradas en los anales del automovilismo.



Este es el team completo de pelota vasca del Club "Centro de Sports" del Cerro el magnífico conjunto que tomó parte en el campeonato amateur de jai-alai.



A. CARBONERES, pitcher del Vassallo, Barinaga y Bárcena, que es el hombre menos espléndido que tiene la Liga Intersocial de Amateurs de Cuba. No ha hecho otra cosa que dar "ceros" a quien le pide algo... y hasta a quien no le pide nada! El team del Santos Suárez está muy quejoso de este individuo!

(Fotos Kiko y Underwood and Underwood)

NOTAS DE LAS OLIMPIADAS

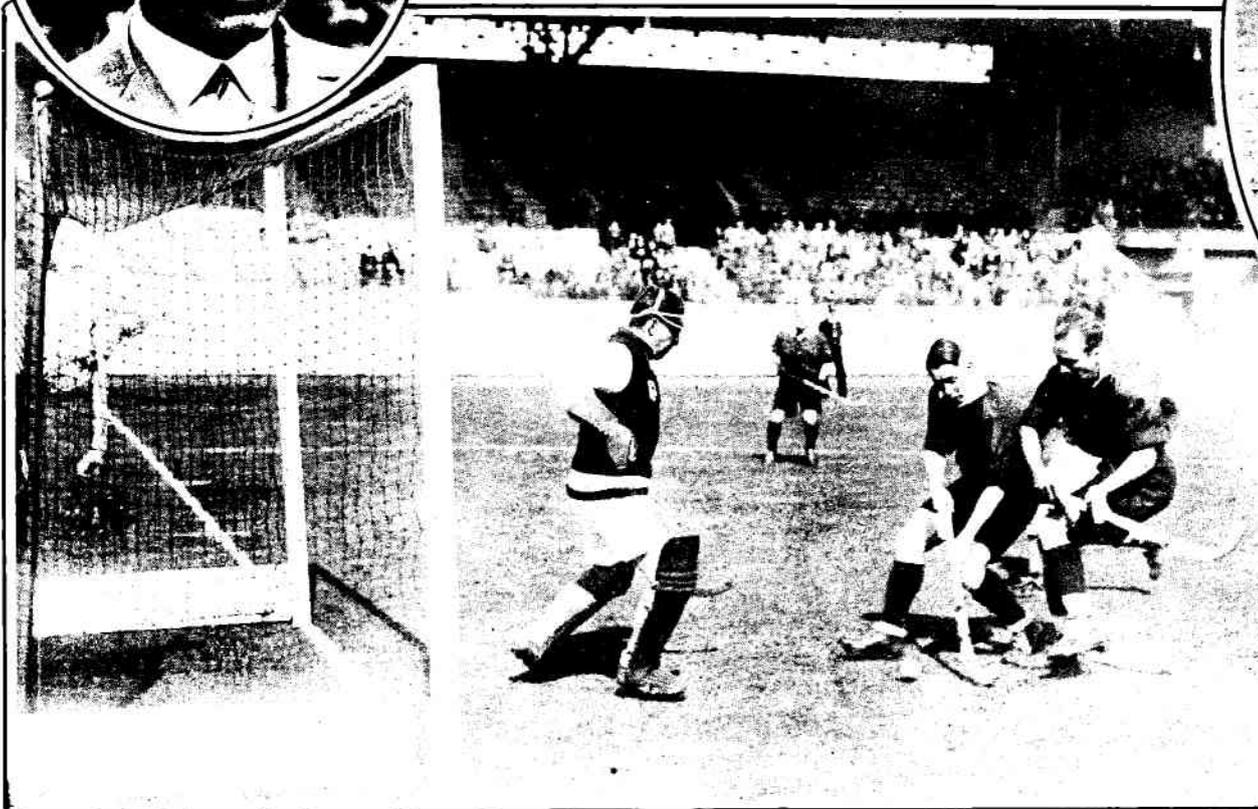


HARRY DENIS, capitán del team de football holandés, jugador de 40 matches internacionales, que ha sido seleccionado por el Comité Olimpico holandés para tomarles el juramento a los atletas que compitan en las olimpiadas.



¡Un momento de apuro! El guardameta suizo baja la cabeza en el momento que la dura bola de hockey pasa para meterse en el goal y dar la victoria a los ingleses de la India.

La gorra del guardameta está hacia un lado de la cabeza, pues la bola la tocó ligeramente. Este hombre escapó de un accidente milagrosamente.



El goalkeeper holandés defiende su meta ante el ataque alemán durante uno de los juegos preliminares en las Olimpiadas. Holanda derrotó a Alemania en este match.

(Foto Underwood and Underwood)



Fanáticos esperando la apertura de las puertas que conducen al inmenso stadium olimpico para presenciar los juegos preliminares de hockey.





UNA NOTA DEPORTIVA DE ORIENTE.—Team de basket de la Escuela Normal de Santiago de Cuba. (De izquierda a derecha): BLANCA VI-LA, ROSA SILVA, BLANCA GIL, ELDA EMAN y CELESTA SOLA. Estas mu-chachas inauguraron el Cursillo de Cultura Física en la Escuela Normal.



Team de basket femenino de la Asociación de Anti-guos Alumnos del Colegio "El Infantil": RAQUEL NEYRA, la simpática capi-tana, está arrodillada a la izquierda. Las otras com-ponentes del team son: LI-LA NEYRA, VIRGINIA ROIG, NIEVES AMARO y CARMELINA CANO.

Team de basket oficial de la Asociación Antiguos Alumnos Colegio "El Infantil": R. ARCHE, J. ORTEGA, F. DÍAZ, F. INFIESTA, I. PALAZUELA, (ca-pitán), R. CANO, M. DÍAZ, E. ARE-CHAEDENA y R. VIVAS.



ENRIQUE CONILL, conocido sportsman cubano, que con su yate Yata ganó la regata de seis días, por el cam-peonato de Europa, la semana pasada.

(Fotos Kiko)

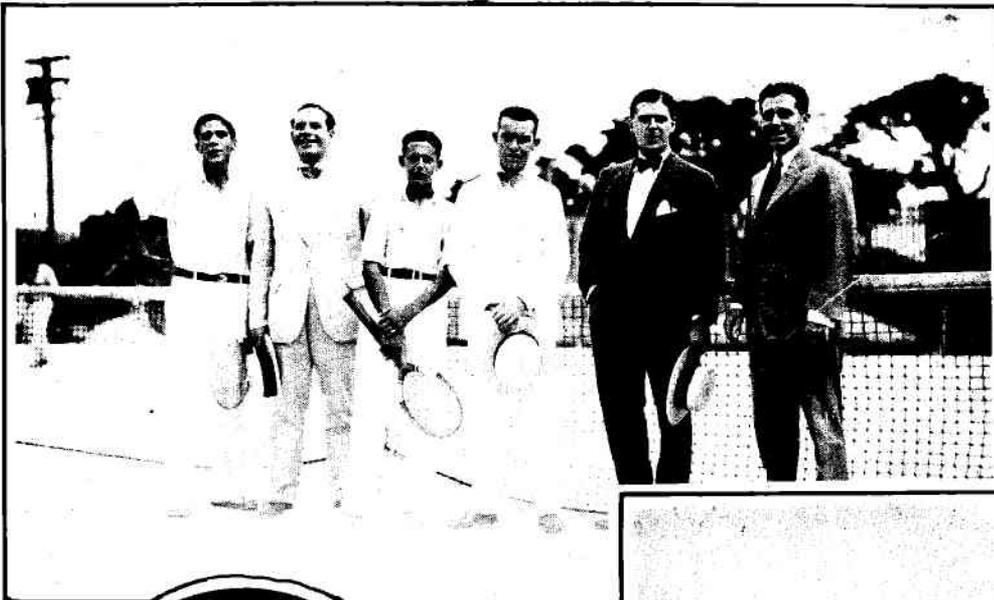


En este grupo los fanáticos de boxeo reconocerán a PINCHO GUTIÉRREZ, el conocido manager promotor y a sus "estrellas" KID CHOCOLATE, RELÁMPAGO SAGUERO, HERRERA y CAS-TILLO, que embarcaron la semana pasada para New York, en busca de bolsos "más amplias".

DEPORTIVAS AL DIA



Un grupo de girls muy deportivas, presenciando los primeros matches del torneo del Almendares Tennis Club, el sábado pasado.



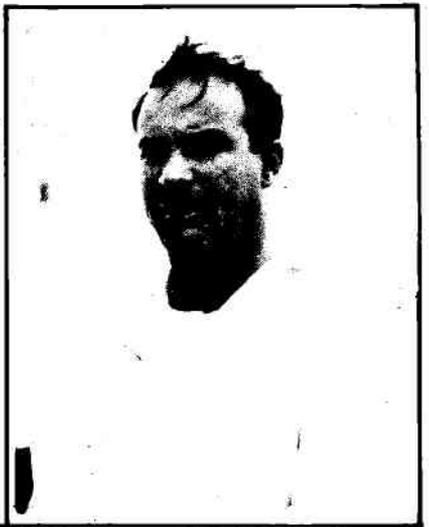
En el Almendares Tennis Club, junto al net: ANTONIO DALY, (Almendares), el compañero PACO MUÑOZ, referee del torneo; AGUERO (Mendoza), MAULINI (Mendoza), W. H. BOND, representante de la Compañía Dunlop, que donó el trofeo, y BALTASAR ALVAREZ, insustituible Presidente del Almendares T. C.

Un aspecto de los courts y del club-house del Almendares Tennis Club, durante la celebración de los primeros matches, en el Campeonato Triangular inaugurado el sábado pasado. Compiten en este torneo, los clubs Mendoza T. C., Almendares T. C. y Santos Suárez T. C.



JOAQUIN FERNÁNDEZ ANDES, conocido atleta y coach cubano, que acaba de graduarse de profesor de cultura física por el Sistema Hebert, en la Academia Nacional de C. F. que dirige Desiderio Ferreira.

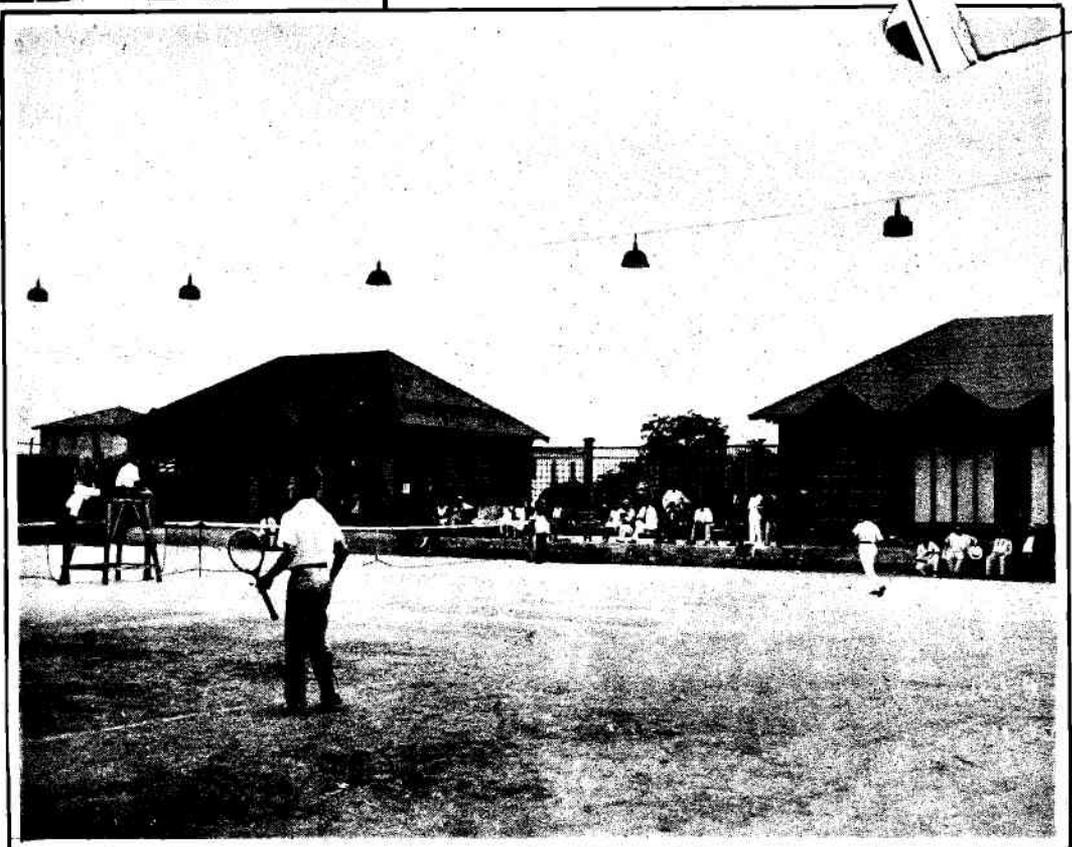
Doctor JOSE GORRIN, que con el Gavilán II y con Durland de grumete, ganó el domingo último la sexta regata de la actual temporada de vela, en aguas del Vedado T. C., conquistando para la vitrina del Habana Yacht Club el trofeo "Pre si den te del Vedado Tennis Club."



(Fotos Kiko)



DURLAND, el grumete del Gavilán II, que ayudó a Gorrin a ganar la regata del domingo pasado.



BASE BALL Y REMOS



Esta es la novena de Carteles, todos jóvenes, que prometen llegar muy lejos. Ocupan el primer lugar en el Campeonato Infantil de Base Ball, recientemente inaugurado, y aseguran que no han de descender ni un solo peldaño. A la derecha, tocado de un reluciente pajilla y con sus espejuelos de carey, se puede ver a OTERO, el "coach revelación" del año, que inspira a los "carteleros".



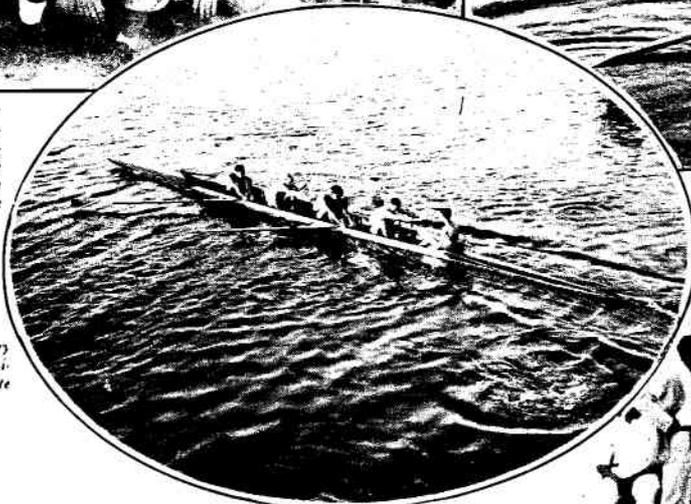
El Club Tenerife, que compete en el Campeonato Infantil de base ball, jugó con Carteles el primer juego del campeonato.



El team juvenil de los Antiguos Alumnos Hermanos Maristas que compete en el Campeonato Infantil de Base Ball, un buen conjunto de estrellas en embrión que han de seguir la ruta victoriosa de sus compañeros de club, los juniors de la Liga Intersocial de Amateurs.



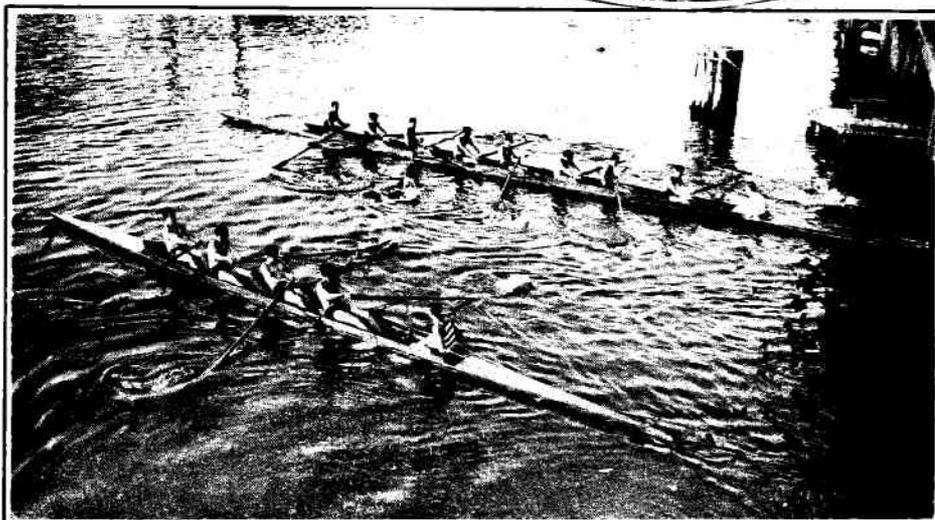
El crew de 4 remos del Club de la Policía, que este año tiene intenciones muy firmes de llegar primero a la meta.



El crew Universitario sale a practicar muy temprano, todas las mañanas. La Universidad tiene muy buenos prospectos para este año.



Con la temporada de remos próxima a comenzar, se nota gran actividad en los clubs que preparan sus crews para las regatas de 4 y 8 remos. Aquí vemos a los novatos del Habana Yacht Club, dispuestos para su práctica cotidiana.



(Fotos Kiko)

Las dos tripulaciones del Vedado Tennis Club, en plena práctica en aguas del río Almendares.

J. J. Tunney... (Continuación de la pág. 23)

El Regimiento Onceno se entrenaba a toda velocidad, con el objeto de ser transportado a Francia, para reemplazar a los regimientos Quinto y Sexto, que estaban siendo batidos duramente.

Adscrito a la Compañía D, de esta organización, Gene Tunney embarcó para Francia en el vapor *De Kalb*, septiembre 29, 1918. En octubre 13, el *De Kalb* enseñaba su proa al puerto de Brest.

El rechinar y el repique de una horda gruñidora de loros con motor. Lluvia. El restregamiento de pies que marchan, monótonamente, sin cesar. Lluvia. Largas líneas de furgones estacionados y cañones, relucientes, brillantes como nuevo. Lluvia. Brest mira y admira, con vivos ojos, el último contingente de *les Américains*. *Les Américains* extienden su vista por Brest. Lluvia.

Soldados franceses, grotescamente gordos bajo el fardo de sus cantimploras y bolsones. Soldados británicos, con ligeros bastoncillos. Belgas que se paseaban aburridos con la borla de sus gorras al aire como un penacho. Senegaleses, delgados y estrechos como un prejuicio, con ojos maravillados del tumulto occidental. *Coolies* de ojos rasgados, de la Indo-China francesa, parlotando amigablemente en grupos. Policías militares de la Marina — veteranos, comparados con los advenedizos del Regimiento Once—vociferando a sus compañeros un saludo cordial y el siguiente consejo:

"Leatherecks" tengan calma, los primeros cien años son los más difíciles."

Y el soldado James J. Tunney, el campeón peso completo del mundo de mañana, doblado bajo el peso de su equipo guerrero, pensaba con los otros, infantilmente, que las guerras carecían del brillo y del esplendor que la leyenda les atribuye.

Gene fué enviado al campamento de entrenamiento de los Marineros en Gièvres, para adiestrarse en el manejo de la bayoneta y otros refinamientos de la Guerra.

Era un buen marino; bueno en el sentido de aquel oficial, que la imaginación novelesca del Capitán Siegfried Sassoon creó; él

tuck to his dirty job
And did it fine. (1)

Al final de la contienda, fué licenciado con una de las mejores hojas de servicio que pueda tener un marino.

Esto no quiere decir que su conducta ejemplar lo privase de las expansiones propias del guerrero joven que expone su vida en tierra extraña; no, Gene Tunney era un "regular guy" en todos los sentidos, y, cuando franco de servicio, paseaba su figura gallarda por los cafés cantantes que florecían con la rapidez de la yerba mala cerca de los campamentos. Se sabía de memoria todo el repertorio de las frívolas canciones francesas y hasta tiraba los dados, y ganaba y perdía, como todo un marino curtido por las experiencias de continuas visitas a los puertos de más desenfrenada licencia.

Sin embargo, Tunney, no llegó al campo de batalla. Quiero subrayar esta declaración porque alrededor de ella, se han tejido los co-

mentarios más inverosímiles. Pero, en justicia a Gene, quiero subrayar nuevamente que si no expuso su cuerpo al plomo enemigo, no fué por su culpa. Tunney completó su entrenamiento en Gièvres, y fué incorporado a un destacamento del Regimiento Once, destinado a cubrir las bajas del Regimiento Quinto. Momentos antes de recibir la orden de marchar al frente, el soldado Tunney, recibió una notificación del Estado Mayor, mandándolo regresar a Gièvres en calidad de Instructor físico para los reclutas que a la sazón llegaban de los Estados Unidos.

Cuando Tunney se alistó dió co-

mo su ocupación, "Instructor Físico", y éstos eran necesitados muy urgentemente para acondicionar a los marinos novatos.

De aquí surgió el boxeador. Mike O'Dowd, "Kewpie" Calender y el Sargento Mike Thompson, lo cogieron entre sus manos y lo sometieron a una paliza cotidiana. Más tarde, Tunney logró una maravillosa habilidad para evitar las palizas. Más tarde aun, fué él quien daba las palizas.

No existe un verdadero clamor para recapitular o hacer un resumen, aunque fuese sumarisimo, de sus aventuras con las Fuerzas Expedicionarias, desde este punto hasta las Olimpiadas después de la Guerra.

Fué el campeón de los Marineros. Esto de poco le sirvió. Regresó a los Estados Unidos, como soldado, siendo licenciado como tal en Quantico, Virginia, el día 29 de julio de 1919, después de haber servido un año, doce días.

Se le otorgó la medalla número 53196 por buena conducta, obediencia, sobriedad, trabajo, valor, aseo y eficiencia. Esto finaliza su *record* de guerra.

Hoy, Gene Tunney, es primer teniente de las reservas de Marineros de los Estados Unidos, adscrito a la Casual Company, con Cuartel en Filadelfia. Ocurrió de esta manera: En 1926, solicitó un puesto en la Reserva de Marineros. Como méritos para este nombramiento expuso, después de haber enumerado sus servicios durante la guerra, que era un pugilista profesional y que había cursado sus estudios en la "Universidad de la Vida" por 27 años. Lo anterior es un extracto de su solicitud.

En Septiembre 24 de 1926, a las diez a. m., Tunney fué sometido a un examen por una junta de oficiales en Washington, D. C., y fué aceptado como primer teniente.

Lo que significa que en la próxima guerra, podrá usar polainas de cuero, bailar con las nurses y no tendrá que cuadrarse ante los segundos tenientes.

(1)—... se aferró a su trabajo cochino, y lo hizo bien.

JABON
CASHMERE
BOUQUET
COLGATE
PARA EL TOCADOR



La espuma del Jabón Cashmere Bouquet, de Colgate, penetra profundamente en los poros y hace salir de allí el polvo y lo sucio y es fácil enjuagarla enteramente. Por esta razón los cutis que reciben la benéfica acción del Jabón Cashmere Bouquet conservan la textura juvenil y su belleza.

El Jabón Cashmere Bouquet de Colgate está hecho especialmente para la delicada piel de la cara, las manos, el cuello y los brazos.



25 Cts. en E. U. A. En Cuba 25 Cts.

TEATRO ENCANTO

PROGRAMA DE LAS TANDAS
DE 5¼ y 9¼, DEL JUEVES 28
DE JUNIO AL MARTES 3 DE
JULIO DE 1928.

JUEVES 28 (Día de Moda), VIER-
NES 29

"BELLEZA O CORAZON"

Marion Davies y Conrad Nagel
SABADO 30, DOMINGO 1º

"RAMONA"

Dolores del Río

LUNES 2 (Día de Moda) MAR-
TES 3

"EL HONOR
ANTE TODO"

Estelle Taylor y Eugene O'Brien
PRONTO

"LA PALOMA"

Norma Talmadge y Gilbert Roland

"LA SULTANA DEL
DESIERTO"

Bebe Daniels

La Caridad... (Continuación de la pág. 16)

otra vez hasta mi último céntimo. Y cuando me ví en la necesidad de volver a ocupar mi rincón al borde del camino, tuve esa malhadada idea que ocasionó mi perdición.

"Quiero, me dije, saber cómo se realiza el milagro..."

"Era una noche espléndida. La luna iluminaba el camino con virginal blancura, invitándome a velar con ella el silencio de los campos.

"Y velé, en efecto. Velé muchas horas, hasta que la luna desapareció y el cielo comenzó a esfumar en un gris-tierra el fulgor de las estrellas.

"Empezaba a adormecerme cuando oí el rumor de un carruaje. Ese hecho me asombró, pues nunca los vehículos tomaban por el apartado sendero donde yo me aislaba.

"El carruaje se detuvo a algunos metros de distancia. De pronto vi que dos sombras descendían de él y se encaminaban hacia mi refugio. Eran un hombre y una joven. Tuve el presentimiento de la verdad, entorné los ojos, y fingí dormir.

"Cuando llegaron a mi lado, la joven dijo:

"—Mira. Nuestro pobre duerme... ¡Quién sabe qué cosas sueña!

"El hombre se sonrió, respondiendo:

"—Cierto. Es nuestro cliente.

"Y quiso seguir de largo. Pero la joven lo detuvo, pidiéndole:

"—No. No te marches. Alégralo una vez más con tu sorpresa. Creo que seremos muy felices mientras dure la ilusión de este mendigo.

"El hombre rió esta vez con indulgencia:

"—¡Oh! Eso es una superstición.

Pero ya que así lo quieres..."

"Y llevándose la diestra al bolsillo, extrajo de él una moneda de oro que depositó en mi mano.

"Luego regresaron al carruaje y tomaron la dirección del palacio.

"Así me convertí en un gran señor.

"Perdí el hábito de mendigar. Otro pobre ocupó mi sitio en el atrio de la iglesia. Yo no iba a dormir en mi rincón sino cuando había gastado hasta el último céntimo de la moneda. No quería lucrar... Sabía que aquel hombre

ponía su mano en mi bolsillo como si la introdujese en una pila de agua bendita. Yo era para ellos un amuleto, un extraño personaje portador de suerte y de dicha. ¡Por ello, nada más que por ello me entregaban todas las noches la moneda de oro!... Creo haber visto, sin embargo, en los primeros días del proceso, a la hermosa joven que acompañaba a aquel hombre. Y hasta me atrevería a decir que asistía a las alternativas del juicio con lágrimas en los ojos... Pero quizá me haya equivocado..."

"¡Qué hermosa vida la de aquellos tres meses. Porque fueron tres meses de ininterrumpido bienestar: abril, mayo y junio.

"Una mañana, a fines de julio, hallé cien francos en mi bolsillo.

"¡Cien francos! ¡Jamás lo hubiera supuesto ni soñado!... Luego, meditando, me incliné a suponer que mis benefactores habrían resuelto marcharse del lugar y que me dejaban aquel dinero para que yo tuviese con qué vivir hasta su regreso.

"Durante el mes de julio el palacio permaneció cerrado. Yo solía ir de día a inspeccionar los alrededores y ratificar mi suposición. Cuando vi las ventanas abiertas ocupé nuevamente mi lugar al borde del camino. Y a la mañana encontré en mi bolsillo otro disco de oro.

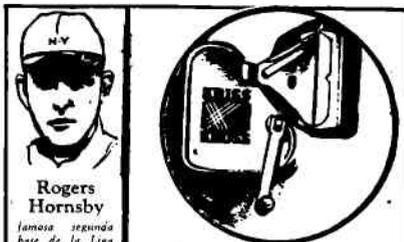
"Ya la vida de otrora me parecía indigna y mezquina. Tenía la convicción de que nunca volvería a hundirme en ella, sobre todo porque había nacido en mi alma un sentimiento negado a los mendigos: el amor.

"Julieta, la hija del hotelero, había iluminado mi alma con la luz de sus sonrisas. Y yo recorría con ella los caminos, deleitándome en la contemplación de las estrellas reflejadas en sus ojos y gustando en sus labios el néctar de todas las flores que embalsamaban el aire de la noche..."

"Pero una mañana, al despertar acariciado por la fresca brisa del alba, llevé la mano a mi bolsillo en busca de la moneda y... ¡nada!

"No quise creerlo. Busqué, hurgué, convencido de que la moneda

(Continúa en la pág. 44)



Rogers
Hornsby

famosa segunda
base de la Liga
Nacional, dice:
"Cúntenme como
propagandista de
KRISS-KROSS.
Es increíble la va-
riedad aterciopela-
da que propor-
ciona."

Deje De Botar
las Hojas
De Afeitar

ASOMBROSO invento que convierte
A hojas viejas en nuevas. El Asentador
KRISS-KROSS reproduce el secreto de la
habilidad de afeitar que tienen los
barberos. Déjenos enseñarle KRISS-
KROSS y la maravillosa navaja nueva
que estamos regalando. Escriba o tele-
foné para una demostración gratis.

LIBRADO LAKE. - Agente en Cuba.
Aguilar 126. Dep. 328. Tel. A-1351. - Habana.

Remueve los Defectos del Cutis Por la Absorción

Las mujeres elegantes de la sociedad hoy día hacen desaparecer la fealdad del cutis ajado y marchito por los años, con cera merciolizada pura. Remueve toda la capa exterior del cutis, absorbiendo secretamente la marchitada cutícula. En unos cuantos días se revela la dermis o piel interior con todo el encanto de la juventud. La cera limpia los poros de toda impureza, elimina el exceso de aceite y es la forma lógica para ayudar a la naturaleza a deshacerse de pecas, granos, ronchas, espinillas, etc. Consiga una onza en cualquier botica con direcciones completas y verá su cara rejuvenecerse en poco tiempo. La cera merciolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras huellas de los años, use con oloción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

Colorantes Fijos de PUTNAM



Para dar
Matices Claros
Use los
Tintes en
Agua Fría

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Hirviendo la ropa en la solución se tiñe permanentemente con un color más accentuado. Use el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para las manos y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.

Busque Ud. esta Marca
en cada Paquete.

ELABORADOS POR

Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus floreos y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox, Charleston, con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Ordenes: Teléfono A-5830.



Golpes Lastimaduras

Lo importante es no demorar. Póngase Linimento de Sloan enseguida y evítase sufrimiento. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para rigidez, dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores

MADRE, DÉLE
AL NIÑO JUNTO
CON EL PECHO

LECHEKEL

YAUMENTARÁ
EFICAZMENTE
SU NUTRICIÓN



Victor Mc Laglen, el famoso actor que se impuso al público con El Precio de la Gloria, acaba de filmar una nueva cinta, titulada Corazón de Piedra.

En esta película insiste Mc Laglen en los simpáticos tipos militares que le dieron su primer triunfo, interpretando el role de un oficial de la Legión Extranjera, que se bate heroicamente por su honor.

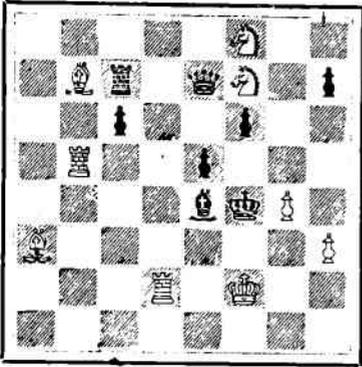
El argumento de Corazón de Piedra está tomado de una célebre novela de Donn Byrne, que en inglés se titula Hangman's House. Y esta novela es, probablemente, la mejor obra de imaginación y de aventura que se ha escrito últimamente en torno a la guerra.

June Collyer, una de las más bellas artistas de la Fox, está encargada del principal papel femenino.

Y Earle Foxe, el célebre Tupé Sobrado, uno de los cómicos más inteligentes de la cinematografía yankee, interpreta un papel notabilísimo que le permite mostrarse en todo el esplendor de su indiscutible "vis cómica."

Esta película se estrenará en el próximo mes de julio en uno de los principales cinematógrafos de La Habana.

(Fotos Fox)



Juegan las blancas. MATE EN 2.

REMITIERON SOLUCIONES

AJEDREZ: Problema del Dr. Antonio Gálvez, de Jagüey Grande:

EXACTOS: Nadal Baldó, Habana; Porfirio Brito, Taguasco; Delfina Pérez, Cerro; R. Vergara, Vibora; José M. Carbonell, Cerro; Santos Zuberó, Nazábal, Encrucijada; A. R. García, Río Grande; José Rodríguez, Zaza del Medio; Angel Delgado, Miranda.

SECCIÓN RECREATIVA

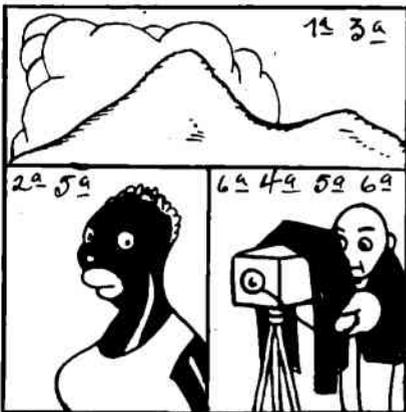
CORRECTOS: S. Aguilar, Vibora; G. Fernández, Río Grande; Angel Delgado (mil gracias por tu retrato que me dedicas); Lucía Rodríguez, Río Grande; Rosalía Ruiz, Ceiba del Agua; Josefa Ojito, Amarillas; Lily Noa, Ceiba del Agua; Helio Martínez, Santa Clara; Carlitos Estrada, Camajuani; Francisco Miyares, T. Nitrám, Manatí, Oriente; Santiaguito Falcón, Camajuani; José Mota, Camagüey; José Aragón, Habana, A. R. García, Río Grande.

TRABAJOS A PUBLICAR

De: Justo Río, G. Fernández, Fernando Gainza, R. Vergara, Lily Noa, Romeo Martínez, T. Nitrám, Verania Antúnez, Santiago Falcón, José Mota, Amed Caid, R. Morales, Carlitos Estrada, A. R. García, R. M. Y. T., Camagüey, y otros.

CHARADA GRÁFICA

Por G. Fernández, Río Grande



TERCETO SILABICO

Dedicado a "Vagabundo", Costa Rica
Por Santiago Falcón, Camajuani

XX XX XX
XX XX XX
XX XX XX

Descripción: Léase por sílabas horizontal y verticalmente:

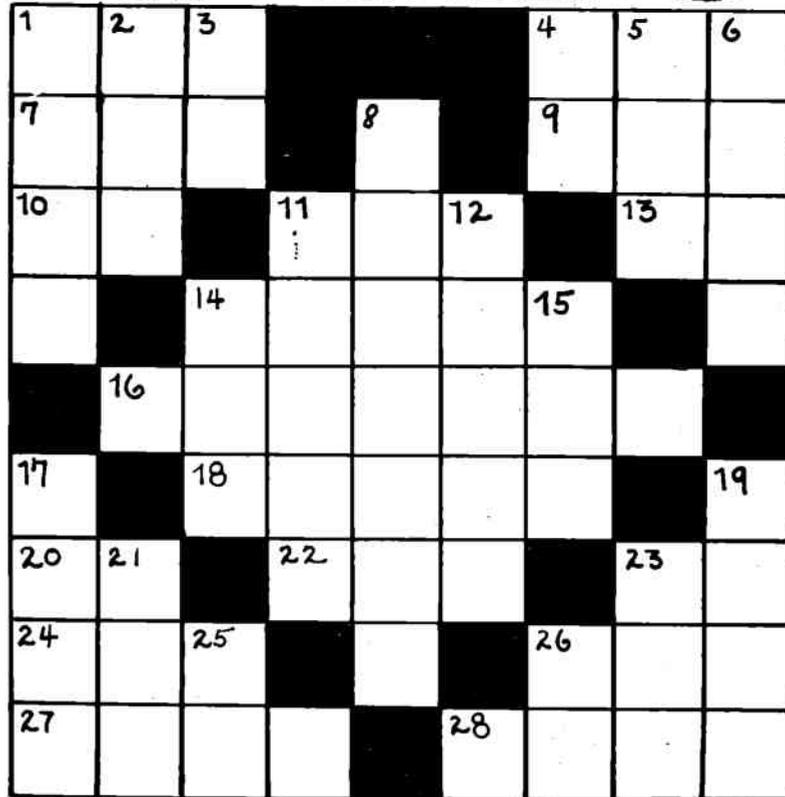
- 1—Lo que debe imitarse por su perfección ejemplar.
- 2—Conocimiento justo (femenino).
- 3—Arbusto.

Nota: Lamentamos no poder contestar todas las cartas recibidas por falta de espacio; pero con tardanza siempre se verán replicadas.

Sobre el concurso nos encontramos con la misma dificultad; pero se está haciendo lo posible por que esta sección se amplíe a dos columnas más para entonces dar cabida a la necesaria réplica. Ahora bien, yo continuo anotando los puntos recibidos de los que informaré en su oportunidad.

PASANDO EL TIEMPO

POR E. M. CHAMELÍN



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL:

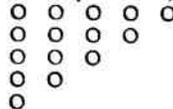
- 1—Oxido de calcio.
- 4—Adverbio de lugar.
- 7—Planta comestible, condimento para sazón.
- 9—Cloruro de sodio.
- 10—Negación.
- 11—Pluma (en inglés).
- 13—Adverbio negativo.
- 14—Dar lo que se debe.
- 16—Transacción mercantil.
- 18—Verbo neutro (pasado 3ª persona).
- 20—Contracción.
- 22—Corriente caudalosa de agua.
- 23—Interjección.
- 24—Sol (en inglés).
- 26—Astro luminoso.
- 27—Especie de vino americano extraído de la harina de maíz.

VERTICAL:

- 1—El cabello blanco.
- 2—Es igual que 7 horizontal.

TRIANGULO

Por M. Graupera Scull, Habana

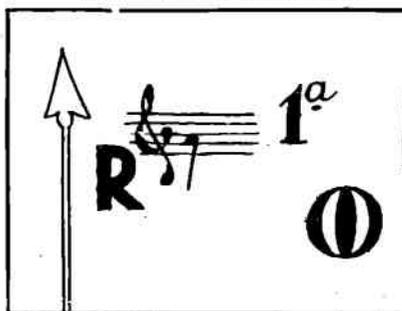


Descripción: Léase horizontal y verticalmente por líneas y columnas:

- 1—Nombre propio de mujer.
- 2—Imperativo de verbo.
- 3—Nivel.
- 4—Imperativo de verbo.
- 5—Vocal.

JEROGLIFICO

Por R. Morales, Santa Clara



3—Artículo neutro.

- 4—En la baraja.
- 5—Perro.
- 6—Planta liliácea (medicinal).
- 8—Ocupación o asunto.
- 11—(En sentido figurado) es: "Sufrir la pena de un delito."
- 12—Salir una planta de la semilla, etc., (tiempo pasado de verbo 3ª persona).
- 14—Pertenece a las aves, se usa para escribir (léase en inglés).
- 15—Corriente de agua.
- 17—Cestón para guardar pan. Es también una jaula de juncos para pescar.
- 19—Instrumento de trabajo.

21—Claridad.

- 23—Golpe violento que dan las bestias con una o las dos patas hacia atrás.
- 25—Artículo indeterminado (al revés).
- 26—Sociedad Mercantil (abr.)

Nota.—Obsérvese que el centro de este crucigrama forma un correcto rombo, el cual podía resolverse aisladamente.

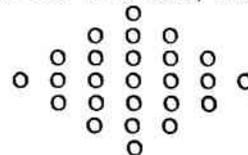
COMPRESIDO

Por Carlitos Estrada, Camajuani



ROMBO

Por Cuca de la Torre, Habana

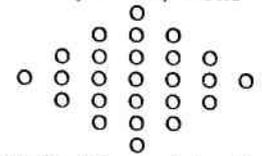


- 1—Consonante.
- 2—Adverbio.
- 3—Nombre propio de varón.
- 4—Apellido de una actriz cubana.
- 5—Número.
- 6—Uno (en inglés).
- 7—Vocal.

FUGA DE VOCALES
Por Delfina Pendás, Los Pinos
C.ntr. l tr b.j. y l. p.c.nc. n.
h.y .mp s.bl.

ROMBO

Por Justo Río, Vibora



Descripción: Léase vertical y horizontalmente:

- 1—Consonante.
- 2—Tejido muy claro (transparente).
- 3—Huesa de la pierna.
- 4—Cubierta de nubes.
- 5—Atada.
- 6—Nombre de mujer.
- 7—Vocal.

CHARADA

Ala, es la prima-tercera
La segunda dice: de
Pero Ud. nunca la vé
Si pone en el todo Adela.

TRIANGULO NUMERICO

Dedicado a Lily Noa, Ceiba

Por Santiago Falcón, Camajuani

- 1—2—3—4—5—6—7—8
- 1—5—4—3—4—6—7
- 6—7—4—5—6—7
- 7—8—3—6—7
- 1—2—5—4
- 3—4—5
- 6—7
- 8

Descripción: Léase sólo horizontalmente:

- 1—Apellido.
- 2—Del verbo ganar.
- 3—Sirviente de orden religiosa que no ha profesado.
- 4—Atrevido, intrépido, arrojado.
- 5—Apócope de grande.
- 6—Nombre propio de mujer.
- 7—Primera voz de la escala musical.
- 8—Consonante.

SOLUCIONES

Al Crucigrama



Al Jeroglífico Comprimido

"Yo pe leo en las cuatro esquinas"

A la Charada Gráfica, de Esther

A ri gua na bo

A la Charada de E. C., Camagüey

Do mi ti la

A la Charada de Caridad del Castillo,

Vedado:

Alarico

Jeroglífico

No. 1—Casimira

No. 2—Nicasio

Al Triángulo Numérico, por R. M. T. M.,

Camagüey

1—Martínez.

2—Termina

3—Marina

4—Martí

5—Rata

6—Tía

7—Te

8—z

Ajedrez

Problema de Rogelio Vergara, Vibora

1—T3T, R4R; 2—T3D, R3R; 3—T3R

jaque RxC (forzado) y 4—A7R mate.

Rombo, por Justo Río Habana

Dedicado a Lily Noa

G

C A L

C U R A R

G A R N I E L

L A I C O

R E O

L

cionalismos, con hipocresías, precisamente para hacer más morales a hombres y mujeres, más felices. Es así como el mundo evoluciona y se transforma, buscando y adoptando, en unos países de hecho, pero hipócritamente, en otros de hecho amparado y reglamentado por el derecho, normas de vida que parecen nuevas, pero que sólo son en realidad... naturales, y, por lo tanto, mucho más... morales.

Felicitémonos de que en el mundo exista hoy un pueblo que inmoldándose en aras de los demás, está prestando a la Humanidad el beneficio incomparable de ser el laboratorio del que saldrán, después de los ensayos, experimentos y tanteos del momento, las normas que han de regir la sociedad futura, en su necesaria constante evolución para vivir, que, renovarse, es vivir...

EL CONGRESO... (Continuación de la pág. 31)

despejadas, resueltas, activas, cuyo padre está recluido en el Lazareto de Leprosos, y cuya madre, ha luengos años, que mora en un Hospital de tuberculosos, esperando la muerte...

Las aulas del Asilo en que reciben las niñas instrucción, son alegres y sencillas. El Kindergarten está montado con perfección.

Rigen la Asociación "Congreso Nacional de Madres de la República de Cuba", que administra el "Asilo Menocal" y la creche Niño Jesús, que funciona anexo a dicho establecimiento, y que como todas las creches, no tiene otro objeto que recoger, alimentar y cuidar durante las horas laborables, a los hijos de las mujeres dedicadas al trabajo, la siguiente Junta Directiva:

Presidentas de Honor: Elvira Machado de Machado; Mariana Seva de Menocal; Concepción E. de Freyre de Andrade; María Cárdenas de Zaldo.

Presidenta efectiva: Rosa Castro de Zaldo.

Vice Presidentas: María Calvo viuda de Giberga; Estela Broch de Torriente; María Galarraga de Sánchez; Dulce María Junco de Fonts; María Carrillo de Arango; Angela E. Machado de Obregón.

Secretaria de Correspondencia: Rafaela Mederos viuda de Fernández.

Secretaria Contadora: Cecilia Gamba de Zaldo.

Vice Secretaria: Alicia Párraga de Mendoza.

Tesorera: Juana Cano de Fonts.
Vice Tesorera: Mercedes Armas de Lawton.

Vocales: Emilia Hidalgo de Connill, Amelia Solberg de Hoskinson, María Montalvo de Soto Navarro, Mercedes Romero de Arango, María Teresa Villa Urrutia de Martínez, María H. Viuda de Se-

va, Carmen Ariosa de Cárdenas, Eugenia Segrera de Sardiñas, Carlota Ponce de Zaldo, Margarita Giberga de Fernández de Castro, Graciela Valdespino de Laguardia, Guillermina G. Montes de Gómez Mena, Amelia Rivero de Domínguez.

Consejeros: Cosme de la Torriente, Fernando Freyre de Andrade, Oscar Fonts Sterling, Willie Lawton, Andrés Laguardia, José Antonio Sánchez.

El "Congreso Nacional de Madres", no deja de laborar en pro de la infancia, y juzgando que ésta se ve preterida, humillada, desmoralizada, por la inexistencia de Tribunales para niños, hace una propaganda intensa, para que se instauren los mismos en la República. ¡Salvemos la adolescencia—dicen—y evitaremos la criminalidad!

Yo me atrevería a aconsejar a estas honorables damas pidieran la implantación de procedimiento especial para los niños que quebrantan la ley, y que éste se constituyera no con Tribunales, sino con jueces especiales que conocieran la psicología infantil—aunque no fueran profesionales—que hablaran al niño paternalmente, como un amigo dispuesto a protegerle y a interesarse por su suerte.

"El grupo atemoriza—como decía M. Campioni, juez de paz de Bruselas—por su número; inquieta, aplasta; uno se confía a un ser aislado, pero no a una colectividad; no hay nada más sujeto a cambios que las Salas de los Tribunales; quien dice obra de educación, dice obra personal y de larga duración, y esta obra reclama ante todo, la unidad y la continuidad de dirección".

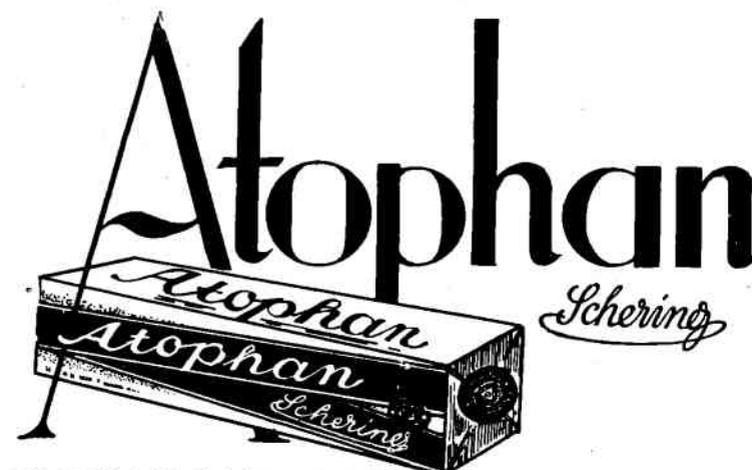
La mayor parte de las legislaciones se han inspirado en este criterio y establecen el Juez Unico: Inglaterra, Bélgica, Rusia, Italia, etc.



KIRCHBACH

Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por qué sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Atophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fíjese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

debía estar allí, en el sitio de siempre... Pero nada, ¡nada!

"Supuse entonces que el hombre no había pasado esa noche junto a mi refugio, cuando advertí en el sendero húmedo las huellas de cuatro zapatos: dos pequeñitos y dos grandes.

"Seguí las huellas, que llegaban hasta el palacio. Una vez allí, alcé la vista, y miré. Las ventanas estaban cerradas. Un oscuro presentimiento interior me decía, sin embargo, que el palacio estaba habitado...

"Y, gacha la cabeza, me marché melancólico.

"Comenzó el hambre. La desesperación de mordisquear un mendrugo de pan a la luz de las estrellas. Pero yo ya no podía mendigar. Mi corazón se rebelaba a la idea de tener que apretujarse en imploraciones limosneras. La esperanza de que el don nocturno se reanudara me impedía permanecer tranquilo junto al atrio de las iglesias.

"El hotelero se negó a darme albergue. Julieta se olvidó de mí.

"Solo, abandonado, sin ánimos para mendigar, erré por todos los caminos con la garganta escocida por la sed y las vísceras desgarradas por el hambre... Y a veces, al recordar los pocos céntimos que obtenía en el atrio de Santo Domingo, me daban ganas de llorar como un niño... Estaba cansado, enfermo, vencido...

"Por último, una noche, mientras miraba las nubes que corrían cubriendo intermitentemente una luna rojiza y tormentosa, oí el rumor de un carruaje que se acercaba.

"¡Ah! ¡Son ellos!—exclamé. Y arrastrándome con precaución ví que del carruaje descendía el hombre de siempre. Tras él apareció la sombra de una mujer.

"Pero no era la joven de antaño. Era otra, menos hermosa, menos elegante. Y ambos pasaron por mi lado sin dignarse mirarme.

"¿Cómo? ¿Era posible que aquel hombre se creyese desligado de la obligación de poner una moneda de oro en mi bolsillo? ¿Podía cometer impunemente la injusticia de condenar a un hombre a la miseria y al hambre y a la desesperación?... ¡No! ¡No! ¡Era injusto!

"Entonces, como si una fuerza

interior me impeliese a ello, los llamé:

"—¡Señor!... ¡Señora!...

"Se volvieron asustados. La mujer lanzó un grito de terror, y el hombre extrajo un revólver gritándome:

"—¡Quieto, o disparo!

"—Perdone, señor—le dije humildemente, descubriéndome. —Perdone... Yo soy... el pobre... ese pobre... al que usted le daba todas las noches una moneda de oro... Sí: cuando venía acompañado por la otra señora...

"Me pareció que el caballero me escuchaba emocionado, aunque tratando de ocultar la turbación que mis palabras le producían... Recordaba, quizá... Recordaba aquellos meses de dicha, de ensueño, de amor...

"Pero su compañera lanzó una carcajada:

"—Vamos, Julio... ¡Este hombre está loco!

"El hombre hizo ademán de marcharse. Y yo, casi llorando, repetí:

"—¡Soy el pobre de la otra señora!... ¡De la hermosa joven que...!

"No pude concluir la frase. La

mujer se detuvo e inquirió con voz agria:

"—¡Julio!... ¿Qué dice este hombre?... ¿A qué joven se refiere?... ¡Mátalo!... ¡Mátalo!... ¿No ves que quiere hacerme creer que me has estado engañando durante mi ausencia?... ¡Mátalo!...

"Y el hombre, como arrepentido de haberse vuelto a mirarme, aunque con un dejo de tristeza en la voz, me dijo:

"—¡Vete! ¡vete, canalla, si no quieres que te mate como a un perro!

"Y se encaminaron hacia la casa. Yo los seguí; los seguí de cerca, acicateado por el hambre, hasta que al llegar a la puerta del palacio, donde se había asomado un criado, imploré:

"—Señor... señor... soy el pobre...

"Pero no me escuchaban. Y se disponían a entrar... A entrar en aquella casa, dejándome solo, solo en el camino, sin más compañía que la de las estrellas, que la de mi desesperación, que la de mi miseria. ¡Todo, todo habría terminado para mí!... Y entonces, para detenerlos, para que no en-

trasen, para que no me dejaran solo, quise hacer una última tentativa... Tomé rápidamente una piedra del suelo y la arrojé contra la puerta de la casa, gritando:

"—¡Señor!

"Pero la piedra golpeó al hombre en la cabeza.

"Yo lo vi caer. Luego, luego me dijeron que había muerto.

"Esa es, señor juez, la verdadera historia de mi delito. Si la piedra hubiese matado a aquella mujer, nada me importaría la cárcel!... Pero he matado a aquel hombre..., y... ¡Pero no!... ¡Tampoco me arrepiento!... ¡Ese hombre no tenía derecho a negarme su limosna!

"Él me había acostumbrado a vivir de otro modo: a comer todos los días, a fumar, a tener un amor, en una palabra, a gozar de la vida. Me había sacado del atrio de las iglesias y colocado ante la mesa bien servida de la posada. Y después de hacerme gustar las delicias de los dulces labios de aquella muchacha, me la arrancó en forma cruel. Y cuando yo le imploré que no me abandonara, casi me mata como a un perro".

Cuando los jurados regresaron y el presidente del tribunal leyó la sentencia que condenaba al mendigo a veinte años de trabajos forzados, de los bancos destinados al público surgió un grito desgarrador. El grito había sido lanzado por una mujer.

Todos se volvieron a indagar su origen. Todos: el condenado también, que exclamó:

—¡Marta!...

Luego se supo que Marta era una célebre cortesana cuya belleza causaba la admiración del gran mundo parisiense. Y todos supusieron que ella y no otra era la hermosa joven que acompañara en sus primeros paseos al hombre muerto por el mendigo. Pero se equivocaron.

Nadie sospechó jamás que Marta había sido la esposa del condenado, y que éste fué en otro tiempo un hombre digno, un hombre noble a quien el abandono de la esposa sumiera en la miseria moral de la mendicidad.

PARA REGALOS



Quando Ud. necesite hacer un obsequio piense en algo original, exclusivo y artístico, no en lo que se puede adquirir en cualquier momento por un precio más o menos alto. Nuestros expertos operarios reproducen al cincel sobre cuero fino, cualquier retrato, alegoría, nombre, monograma, insignia, etc., muy propio para carteras, billeteras, portafolios, cinturones o cualquier otro objeto de cuero.

La única casa en Cuba.

"El Pensamiento"

PRADO Y MONTE

Todas las personas sanas tienen por norma depurar el cuerpo diariamente, para cuyo objeto no hay nada que resulte más agradable ni más seguro y eficaz que el laxante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



TRES VECES EN QUIEBRA A CAUSA DE SU MANÍA CIENTÍFICA

Un tenaz cazador de mariposas

AUNQUE los anales de la ciencia abundan en episodios de celo fanático y de apasionado ahinco por el conocimiento, es dudoso de que registren algo más extraño que la historia del inglés James John Joicey, en vida privado rico propietario de minas de carbón, y en su vida pública hombre de ciencia de bien fundada reputación como entomólogo, el cual se ha visto tres veces en bancarrota ante los tribunales ingleses a causa de su manía por coleccionar mariposas.

Los enormes gastos originados por la recolección de ejemplares raros de lepidópteros en todo el mundo, le hicieron contraer deudas que, en 1909 ascendían a 975 mil pesos oro, y por las cuales fué declarado en quiebra.

En 1915 se vió al borde de un trance parecido, pero su señora madre le salvó de la quiebra con un préstamo equivalente a 300 mil pesos oro.

En 1922 fué de nuevo a la quiebra por deudas, por valor de 650 mil pesos oro.

Y este año, los tribunales han vuelto a declararlo en bancarrota, con un pasivo de 525 pesos oro.

Ese hombre, que recibe de sus minas de hulla de Durahm una renta anual aproximada a 280 mil pesos de nuestra moneda, no tiene en su vida más objeto que el de perseguir las tenues alas de las mariposas, y en esa ocupación se gasta millones. En los círculos científicos se le conoce no sólo como entomólogo, sino también como dueño de una de las más importantes—acaso la más importante—colección de mariposas. Pero, seguramente ignoran que los tribunales ingleses consideran a Joicey como el más persistente e incorregible de los deudores.

Su colección, que ahora cuenta más de un millón cien mil ejemplares, está destinada a pasar después de su muerte a la nación Británica. En la actualidad, se encuentra en un museo particular que Joicey ha erigido en una de sus vastas residencias de campo. Y ha hipotecado la propiedad a su madre en

la suma de 650 mil pesos oro a fin de que los prestamistas, que son su acostumbrada fuente de recursos para los gastos que exceden a su renta, no puedan tocarla.

Nadie sabe el valor actual de esa colección. Cuando se le pregunta, Joicey responde que es de 300 mil pesos oro, pero según las opiniones en los círculos científicos, esa suma es absurdamente baja, y se la considera un capricho de Joicey.

Ese museo particular de Joicey, conocido con el nombre de Museo Hill, situado en Witley, Surrey, es la última palabra en materia de técnica y en la ciencia de conservar en temperatura uniforme y con el debido grado de humedad ambiente, más de un millón de ejemplares de los más frágiles y percederos tipos de vida. Contiene armarios con cerca de cinco mil comparti-

mientos y unas cuatro mil cajas de vidrio. El "curador", Jorge Talbot, fué exceptuado por el gobierno del servicio militar durante la guerra en razón de que el cuidado experto de esa colección era una tarea de importancia nacional.

Entre los frágiles tesoros por los que Joicey, a la edad de cincuenta y seis años ha gascado media docena de fortunas se cuentan.

Las mariposas más grandes del mundo, magníficos ejemplares de La América del Sur, que miden más de ocho pulgadas de punta a punta de las alas.

La más pequeña del mundo, que mide menos de un octavo de pulgada.

Un ejemplar raro y exquisito del Camerón evaluado en 1,500 pesos oro.

Una hermosa mariposa de Mauricio, de especie ahora extinguida.

Una mariposa de Inglaterra, extinguida desde 1845.

Una hembra de la especie "endromidae" que, cautiva en un recipiente de vidrio, atrajo misteriosamente a centenares de ejemplares machos que no se veían por los alrededores.

Mariposas de las regiones ártica y antártica, y otras halladas en los Alpes y en el Himalaya, a 18.000 pies de altura.

Se cuentan también ejemplares de una polilla del Mediterráneo, que se reproduce a razón de cinco generaciones por año y que en seis meses cubriría toda la cuenca del Mediterráneo, si no fuera por sus enemigos naturales. Toda clase de mariposas, en fin, de belleza increíble y de costumbres no menos sorprendentes.

Naturalmente el secreto de esas bancarrotas frecuentes está en que Joicey adquiere sin hacer cuestión de precio cualquier nuevo ejemplar que se le ofrezca, de cualquier parte del mundo. Tiene correspondientes en todo el mundo y cuando considera que en el Perú, en la Guayana Británica, en la India puede obtener nuevos ejemplares, no vacila en equipar y costear una expedición de varias personas, que se traslada a las más remotas regiones del globo. Y si en esas ocasiones carece de dinero, recurre a los prestamistas a los cuales suele pagar intereses que, según quedó demostrado en el proceso, ascienden de cincuenta a cien por ciento. En los últimos treinta y seis años, Joicey ha pagado a los prestamistas un total de quinientos mil pesos oro, en gran parte por concepto de intereses.

Últimamente Joicey se creyó en el deber de hacer una declaración pública, en vista de los comentarios que suscitaba lo que el público llamaba su extravagancia.

"Esta colección", dice, "ha sido la pasión dominante de mi vida y no creo que se me pueda tachar de extravagante, pues ahora sólo gasto en ella, anualmente, de siete mil a ocho mil libras esterlinas. Creo que mi colección y mis investigaciones serán de gran valor para la Nación."

PERFUMES




TALCO NARCISSO

Salón de Venta - "Casa Astra" - Consulado y S. Rafael - M-8603
Depósito - Luis & Co., Pozos Dulces 45 - U-2976

MODAS



Los modistos franceses dejan en libertad la fantasía cuando se trata de crear trajes de baño. Este modelo futurista en blanco y negro es uno de los triunfos de Lanvin.



Sombrero de paja, ribeteado con el mismo material, y con aplicaciones de la misma seda del traje. Este sombrero es una de las creaciones veraniegas más elegantes que se han exhibido en la Ciudad Imperial.



Otro modelo futurista de Lanvin. La capa y el traje son del mismo material: crepé de China. La capa lleva aplicaciones negras, en zigzag, sobre fondo blanco, y el traje aplicaciones blancas sobre fondo negro.



Este delicioso traje de baño, que luce con gracia singular la reina de Belleza de Francia, Mlle. RAYMONDE ALLAINÉ, es una de las finas y simpáticas creaciones de Jenny.



Aunque Paris tuvo siempre el privilegio de dar el tono en la lingerie, los americanos no se quedan atrás en ese atractivo sector de la moda. He aquí un encantador modelo de camisa creado en New York.

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

Manuel Mocete Padilla
Ponce, Puerto Rico.

Bernardo Falero
Conductor de Correspondencia en el tren de Eslés, Guareiras.

Leandro Díaz
Cantel.

Fernando Enríquez
Camarioca.

Manuel Amor
Santa Cruz del Norte.

Anselmo Cuervo
Catalina de Güines.

Francisco Casas
Sta. María del Rosario.

Adolfo Curbelo
Manguito.

Alcides Rodoifo Chacón
Central Stewart.

J. Rodríguez Escribá
Alacranes.

R. Estrada
Ceiba Hueca.

Heriberto Fernández
Paso Real de San Diego.

Leonel Febles Martínez
Palos.

Arsenio Febles
Bolondrón.

Juan Fernández Gallardo
Placetas.

José Fundora
San Juan de los Yeras.

NOTA. --Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

Pero el público no salió menos entusiasmado. Allí no se trataba de escuchar composiciones bien interpretadas, sino de descubrir los recursos de instrumentos contruidos por primera vez en el mundo, lanzando una mirada agorera sobre el paisaje virgen de la música del futuro.

LAS REALIDADES

Cada aparato de René Bertrand, ofrece al ejecutante un campo de acción de cinco octavas. Esas cinco octavas indican que el *Dináfono* es aún muy defectuoso, ya que su sistema ha menguado la riqueza sonora de un instrumento que, en los graves y los agudos, alcanza *notas inaudibles*, actuando con tal claridad en los graves, que permite escuchar netamente notas más bajas que las más bajas del piano.

El ejecutante tiene que manipular dos agujas. Una de ellas, parecida a la aguja de un reloj, que obtiene sencillamente la nota buscada. En esa aguja existe un contacto, que se presiona con el pulgar, con el que se regula la intensidad del sonido y la calidad de los "ataques". Otra aguja permite variar la índole del sonido, haciendo *cantar* el aparato con timbres que recuerdan, principalmente, la voz humana, el órgano, el corno, la trompeta, el cello, el clarinete, el fagot, el oboe, y casi todos los instrumentos de viento y cuerda de la orquesta. Además, el *vibrato*, el *stacatto*, el ligado, el trémolo, y casi todos los matices del discurso musical, son logrados fácilmente.

Tanto en la melodía, como en los acordes, el sonido es poderoso, riquísimo, con un caudal de vibraciones que nos envuelve como una marejada. Todos los instrumentos parecen pobres después de disfrutar de esa incomparable "música de las ondas".

Un gran compositor francés me decía, a la salida del primer concierto de *Dináfonos*:

—Aunque estos aparatos no se perfeccionaran más, ya tendríamos con qué nutrir los bajos de nuestras orquestas, tan pobres de recursos en los registros graves.

LO QUE SE VISLUMBRA

Actualmente, los primeros *dináfonistas* sufren el mismo error que los primeros directores de película, que pretendían hacer del cine un arte tributario del teatro. Por ahora, sólo se dedican a imitar el órgano, la voz, o el sonido de tal o cual instrumento, sin atreverse a adelantar más allá.

Otro ingeniero francés, M. Marthenot, a quien impulsa un espíritu más audaz, anuncia un concierto que dedicará exclusivamente a "las nuevas posibilidades" del aparato, o sea, a los sonidos totalmente inesperados que puedan extraerse de las ondas, con el fin de enriquecer considerablemente el campo de combinaciones sonoras de la orquesta. En este sector, podemos esperar resultados prodigiosos del invento de Theremin.

Pero el verdadero aspecto revolucionario del invento, no está en el poder de dotarnos de sonoridades más jugosas que las existentes. Está en el hecho de que, gracias al *Dináfono* y su prole, nuestras viejas escalas—base de toda nuestra música—serán totalmente cambiadas. Theremin, sin sospecharlo tal vez, nos ha lanzado, musicalmente, sobre una pista nueva.

Actualmente se trabaja intensamente, en Europa y América, para apresar definitivamente un fantasma musical, bien conocido por los árabes, que se llama "el cuarto de tono" (no hablemos, por ahora, de las otras fracciones de tono, cuya obtención derivarán de esa conquista inicial). (1).

Mas, como tratan de captarse esos nuevos tonos con instrumentos contruidos de acuerdo con los sistemas existentes hasta ahora, dichos sonidos se obtienen, muy difícilmente y a modo de desafinación, con algunos instrumentos de cuerda y de metal. Además, el cuarto de tono producido así es siempre falso, ya que nuestro oído no está educado aún para determinarlo exactamente. Es, como me decía el Maestro Julián Carrillo—apasionado propagandista de la música a

(Continúa en la pág. 50)

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispépticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencia o hinchazones tomaran una cucharadita de la legítima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes". Explicado este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse ya sea en polvo o en pastillas en cualquier droguería o botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para la indigestión.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE

RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEPPER
LEAN & CO LTD. LONDRES

Glaxo

Gentil Cubana

DANZÓN

Por Arturo R. Ojea

Piano

1. 2.

D.C.

OTRA

2.

cap.



Esta marca
Garantiza

el mejor producto de
aceite de hígado de ba-
calao en forma segura
de nutrir y fortalecer
al organismo.

**EMULSIÓN
de SCOTT**



Después de la lactancia

LA Naturaleza pone a disposi-
ción del recién nacido, en
la leche de la madre, todos los
elementos necesarios para su
desarrollo. Después de la lac-
tancia es cuando hay que tener
el mayor cuidado con su ali-
mentación. Deben dársele ali-
mentos sanos, nutritivos y de
fácil digestión.

Las sopitas de Quaker Oats—
su médico le dará la receta para
prepararlas—son ideales para
ese período.

Quaker Oats contiene la proteína
necesaria para el desarrollo de los
músculos y el crecimiento del cabello,
de los dientes y de las uñas, así como
las sales minerales indispensables para
el desarrollo de los huesos. Fortalece
el organismo, normaliza la digestión y
regulariza la acción intestinal.

Su sabor delicioso encanta a los
niños y es un alimento higiénico, que
beneficia a toda persona que lo in-
cluye en sus comidas.

**Quaker
Oats**

1270

DESDE PARIS...

(Continuación de la pág. 48)

base de nuevos tonos—, "algo que,
no siendo el tono ni el medio tono,
es cualquier cosa."

Ahora, el *Dináfono* permite ob-
tener el cuarto de tono *exacto*, por
medios mecánicos. Con sólo dete-
ner la aguja productora de sonido
entre las dos marcas correspondien-
tes al tono y al medio tono, se es-
cucha la nota fugaz, límpidamen-
te, con la misma riqueza y volu-
men de sonido que todas las de la
escala. Después de oír un pasaje
en que interviene el cuarto de to-
no, en el *Dináfono*, el piano pa-
rece un instrumento de batería, se-
co y rudimentario... ¡Qué dura
prueba para nuestros viejos siste-
mas! ¡Cuántas perspectivas ines-
peradas entrevistas de un solo gol-
pe!

Asistimos a un gran momento
en la Historia de la Música. Una
nueva puerta, insospechable hace
apenas seis meses, se abre para el
arte de los sonidos. Con su " órga-
no celestial", el Profesor There-
min, ha sido el anunciador de la
nueva era.

(1).—Muchos lectores, no ver-
sados en materias musicales, igno-
ran lo que es el cuarto de tono. Por
ello intentaré una explicación más
gráfica que exacta: cuarto de to-
no viene a ser una nota intermedia,
colocada entre un tono y los me-
dios tonos inmediatos; algo así co-
mo una nueva tecla introducida
entre cada tecla blanca y tecla ne-
gra de un piano.

LAS MUJERES...

(Continuación de la pág. 20)

Fuera, un crepúsculo entonado
en gris, ahumaba las perspectivas.
De repente, el lucero vespertino
desapareció, velado por una nube.
Los relámpagos rubricaron un cie-
lo oscurecido. Y la clarinada de
un trueno turbó la paz del ambien-
te.

La lluvia cayó copiosa y azota-
dora. Los vitrales del monasterio
policromaban los resplandores ce-
lestes que manchaban de luz, a in-
tervalos, la estancia en sombras.
Chopin temblaba. La niña, sobre-
cogida, buscó refugio en el pecho
amigo. Y preguntaba llorosa: "Di-
me, Federico: Mauricio y mamá,
¿dónde estarán?"

Pero la musa de Chopin acecha-
ba. El momento era propicio. De
la caja del piano surgió un prelu-
dio maravilloso. Página musical
surcada por rachas de viento; em-
papada en lluvia y en lágrimas. So-
llozaban las notas: "Jorge Sand
ha muerto abrazada a su hijo. So-
los, en Palma, quedan Federico y
Solange. Pero el pianista muere
abandonando a su tierna amigui-
ta. Y en plena fiebre de lo extraor-
dinario, asiste a sus propios fune-
rales."

La llegada de la Sand y de Mau-
ricio interrumpió el ensueño pode-
roso creador.

Chopin se levantó, dejando tras-
sí la estela de su música. Iba a
besar a su amada; pero las fuerzas,
sometidas a tan violenta tensión, le
flaquearon, y cayó exánime al sue-
lo.

Gotas de agua regaron sus sie-
nes estallantes. Besos apresurados
cayeron sobre sus mejillas. El en-
fermo volvió en sí. Las palabras, en
su impotencia de expresar a la ama-
da el temor de perderla, se queda-
ron en la garganta, presas.

El piano interpretó los sentimien-
tos. El prelude floreció nuevamen-
te, más seguro y más bello. Pe-
ro hizo torcer el gesto a Jorge
Sand.

"No te comprendo, Federico. No
quiero comprenderte, además.

La novelista percibió en la mú-
sica de su amigo, un mandato, una
queja. Enamorada de su independen-
cia, no pudo o no quiso anali-
zar los verdaderos matices que la-
tían en la composición.

Las notas del prelude huyeron,
asustadas, por los amplios corre-
dores de la cartuja. Un rictus de
desencanto plegó los labios de Cho-
pín.

Este prelude es su famoso "Pre-
lude en re bemol."



No debe haber
misterios en la
higiene íntima
Es muy peligroso usar
antisépticos venenosos

Las enfermeras saben cómo tratar con
absoluta franqueza y en forma científica de
cualquier condición del organismo hu-
mano. Todas las mujeres harían muy bien
en imitar esa franca actitud sobre todo
cuando se trata de saber la verdad en lo
que concierne a la higiene íntima. Todas
ellas debieran enterarse de los peligros
que acarrea el uso de preparaciones cáusti-
cas y venenosas.

Por ejemplo, los compuestos de ácido
fénico son *doblemente peligrosos*. En pri-
mer lugar porque con frecuencia endurecen
e insensibilizan las membranas más deli-
cadas. Después, por el peligro que ofrecen
de envenenamientos accidentales, sobre
todo cuando hay niños en la casa.

Zonite es poderoso - pero no venenoso

Ya no es necesario que las señoras se
expongan a tan terrible peligro porque
para evitarlo tienen en Zonite un anti-
séptico-germicida que es el más poderoso
enemigo de los microbios de las enferme-
dades y, sin embargo, *no es venenoso ni
daña el organismo*. Se puede, por ejemplo,
hacer buches de Zonite sin peligro alguno.

Zonite es poderoso. Comparado con el
peróxido de hidrógeno. Zonite es cuarenta
veces más eficaz. Comparado con un *anti-
séptico venenoso*, Zonite es más poderoso
aún que cualquier solución de ácido fénico
que pueda aplicarse a los tejidos humanos.

Gratis—Un hermoso librito

Pida usted un ejemplar del nuevo librito
que contiene la más moderna y completa
información sobre tan importante asunto



Zonite

A los médicos

La solución de Dakin
(NaOCl) ha podido
al fin estabilizarse para
usos generales con el
nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite
sobre Higiene Femenina

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Edo. _____

Llévese usted el cupón y mándelo a
ZONITE PRODUCTS CORPORATION
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

AMA **VERMOUTH**
EXQUISITO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, including the word "OTRA" in the bass staff and "D.C." in the treble staff.

Third system of musical notation, including the word "2." in the treble staff and the lyrics "Gen-til Cu-ba-na si".

Fourth system of musical notation, including the lyrics "e-res tan be-lla_ por que nos-cu-chas mi que-ja dea-mor_ Tan so-".

Fifth system of musical notation, including the lyrics "loan-sio_ que tu ca-ri-ño_ a-le-greun po-co mi-co-ra-zón." and a first ending bracket.

Sixth system of musical notation, including the lyrics "zón_ Gen-til Cu-ba-na yo no vi-vo sin tua-mor_ Gen-til Cu-ba-na yo" and a second ending bracket.

Seventh system of musical notation, including the lyrics "- no vi-vo sin tua-mor_" and "D.C." in the bass staff.



¡Oigame!

La experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA *

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión • Biliosidad

••• Eructos agrios •••

Dolor en la boca del estómago

Llenura después de las comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas. Pídalo en las boticas, o escriba solicitándolo a **GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.**

*; Recuerdalo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.



"El hermoseador correctivo," no solamente procura una suavidad encantadora de blanco de perla al cutis, sino que conserva la tez pura, despejada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5211 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

Cura Para El Mareo

Los médicos más famosos así como los viajeros más distinguidos, del mundo entero recomiendan el uso de Mothersill's.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Montreal London Paris

Por Mar

o por el aire, por borrascosos que sean estos viajes, usted puede gozarse de momento a momento.



Por Tren

o automóvil, el uso del Mothersill's es su Garantía, tendrá así usted un viaje completamente agradable.

ficiente de los pisos nativos, había construido uno especial.

Se puso a trabajar removiendo la parte dañada. Sólo la primera capa del piso había sido destruida; la segunda estaba intacta. Entre las dos, así que Blades sacó los pedazos rotos, quedaba un espacio pequeño y estrecho como un osario. Blades, con el madero en la mano, estudió aquel agujero un momento. "No es mala la idea"—dijo— hablando consigo mismo, como suelen hacer los solitarios.

Cogió unos pedazos de madera de la caja rota que había aserrado, y los clavó entre los soportes, formando con ellos, bajo el piso, una especie de caja larga y de poca altura. Tomó entonces su reserva de tabaco,—oro molido en la isla,—y lo colocó ordenadamente en la caja.

"Bien",—dijo para sí,—colocando los nuevos pedazos del piso, y afianzándolos unos con otros.

Ricardo Blades no pudo dormir esa noche. Dos cosas le mantenían despierto. El pensamiento de la caza; ningún hombre medianamente normal habría logrado dormirse sabiendo que allí cerca se daba caza a un ser humano. Blades estaba, además, obseso con el pensamiento de que alguien andaba muy cerca de su choza, afuera, junto a ella.

No había escuchado ningún ruido, excepto uno o dos roces indefinibles, casi imperceptibles. Dos veces había mirado afuera sin ver nada. Por tercera vez, ahora con la linterna, se levantó y miró a fuera.

Suspendió la lámpara a la altura de su cabeza.

Tenía la impresión de que había de ver al fugitivo. Lo que vio sin embargo,—si es que vio algo,—fué mucho más extraño.

Era la cara de una muchacha nativa. Parecía estar hipnotizada por la luz de la linterna. Su cuerpo surgía hasta la cintura, entre las hojas parduscas, y estaba bellamente conformado.

Sus ojos grandes y negros eran brillantes. Tenía el pelo de los nativos, formando un halo, alrededor de la cabeza. Los brazaletes que la adornaban, que brillaron a la luz de la linterna, eran papuanos. Luego la joven era nativa y los ornamentos de conchas que colgaban de su cuello y sus brazos eran de manufactura indígena también.

Por un momento ambos se mira-

ron sin moverse. El mar susurraba a lo lejos. En la floresta, un papagayo chilló repentinamente.

"Algo ocurre",—pensó una parte del cerebro de Blades, mientras la otra seguía atenta a la muchacha.

La vio levantar una mano y señalarle dos veces, una hacia el monte cercano y otra hacia su propia choza. De nuevo chilló el papagayo y Blades volvió la cabeza para ver. Cuando miró de nuevo la muchacha ya no estaba en el árbol.

No muy seguro de no haber soñado, porque Blades sabía de las visiones que sufren los hombres solitarios; bajó la linterna y cerró la puerta.

La lluvia azotando la techumbre de la choza, con la fuerza y el ruido de un cataclismo, embotó su pensamiento y su sensibilidad, y se quedó dormido. Pero aun durmiendo persistía la sensación de una presencia extraña que terminó por despertarle.

La luz casi se había apagado. Un pequeño ruido, semejante a un lamento debilísimo, como el quejido de un perro, llegaba del exterior.

Pero Ricardo Blades no tenía perro.

Fué hacia la puerta posterior que daba sobre la floresta, hacia los montes. A través de un agujero miró a fuera. Algo se agitaba débilmente sobre el suelo; tuvo que mirar bien para comprender que era un hombre.

En el bosque los papagayos volvieron a chillar. Anunciaban el paso y la llegada de un tropel de gente. Se puede creer a los papagayos, Ricardo Blades lo sabía. No perdió más tiempo. La "caza" estaba allí, había vuelto; los "lebreles" venían tras de ella. Durante la noche había podido esconderse; pronto la luz del día le traicionaría.

Salió afuera y cargando a la espalda al pobre isleño lo entró en la casa, depositándolo en el suelo. Este había sido hasta el día anterior un bello ejemplar de hombre. Ahora por todas partes, sus ojos fieros y brillantes estaban hundidos y apagados como los de un hombre señil. El pulso apresurado pero flojo, casi se escapaba bajo los dedos de Blades.

Blades lo forzó a tragar un poco de whiskey con agua, y el hombre abriendo los ojos aterrorizados,

(Continúa en la pág. 54)



POR ISABEL MARIA DEL MONTE

FALTA DE COMPASIÓN

Era una vez un joven caballero a quien la suerte había concedido cuanto puede apetecer la imaginación humana: era noble, rico guapo, inteligente; poseía tierras y palacios; tenía una familia cariñosa y muchos amigos sinceros y leales. Además, era bueno; sabía gastar generosamente su dinero y mostrarse cortés y amable con cuantos le rodeaban.

Pero la perfección no es de este mundo, al mismo tiempo que tantas cualidades, tenía también un defecto: afable, caballeroso con todos sus iguales, se volvía soberbio, desdeñoso, con los infelices, y en tanto que donaba sumas enormes para las grandes obras de beneficencia, negaba hasta una moneda modestísima a quien se la pordioseaba; en cada pobre veía un holgazán, y huía de él con disgusto.

Una noche volvía de una gran fiesta, solo y a pie, seguido por su carruaje y sus criados a distancia.

Al llegar a la esquina de una calle se le acercó un hombre embozado en una capa. Temeroso de un ataque, el joven echó mano a un arma que solía llevar consigo.

—Socórrame, por caridad, aunque sea con poco. ¡Tengo hambre!

—No doy un céntimo—dijo el joven.— Siendo usted tan joven y tan robusto, ¿se atreve a mendigar? ¿Por qué no trabaja?

—Porque no encuentro colocación, ¡ay de mí!

—Todo el que quiere lo encuentra.

—No siempre, señor; no siempre. Y no quiera Dios que os veáis necesitado alguna vez.

—¡Dios no lo quiera!—repitió el joven como si quisiera contrarrestar el efecto de aquellas palabras, que le parecieron de muy mal

agüero. Luego movió la cabeza, intentó sonreírse y murmuró:

—¡Cuántos vagabundos!

Pasó algún tiempo.

El joven caballero se había olvidado del mendigo y de sus tristes palabras; la vida seguía sonriéndole, y el protagonista de esta historia había salido de su país para realizar un largo viaje de recreo. Atravesando mares y montañas, llegó a una ciudad grande y maravillosa, situada muy lejos de la que le vio nacer, y allí recibió una lamentable noticia.

Persona que le conocía, pero que

él ignoraba quién fuese, le enteró de que un desastre enorme había destruído su castillo, sus propiedades todas y todas sus riquezas.

Muertos en la catástrofe todos los individuos de su familia, le quedaba por único bien la vida, absolutamente nada más.

El joven experimentó un dolor inmenso; lloró invocando a sus progenitores, a quienes ya no volvería a ver en este mundo; recordó con amarga pena el palacio en que había nacido, donde se reunieron tantos recuerdos de su feliz vida pasada, y, por último, pensó en lo

porvenir... Era tan joven, se sentía tan lleno de vida, tan animoso, sabía tantas cosas, que no le apuró la pérdida de sus riquezas.

Le quedaban aún dinero, trajes, joyas; tenía consigo a su caballo favorito, animal de gran precio; vendiéndolo todo, podía comenzar una nueva existencia.

Trató de vivir modestamente; pero sus costumbres de gran señor no le permitían ciertas privaciones. De día en día disminuía el dinero; la ropa, aun siendo buena, no podía producirle gran cosa vendida por necesidad.

Renunció al único criado que le quedaba y buscó animosamente el modo de ganar algo trabajando.

Entonces comenzó para él una peregrinación larga y dolorosa.

Sabía pintar, e hizo algunos cuadros, que ofreció a los negociantes y a los aficionados; pero nadie quería comprar obras de autor desconocido.

Era buen músico, y como tal, pretendió colocarse; pero no halló en teatro ni en sociedades, vacante alguna.

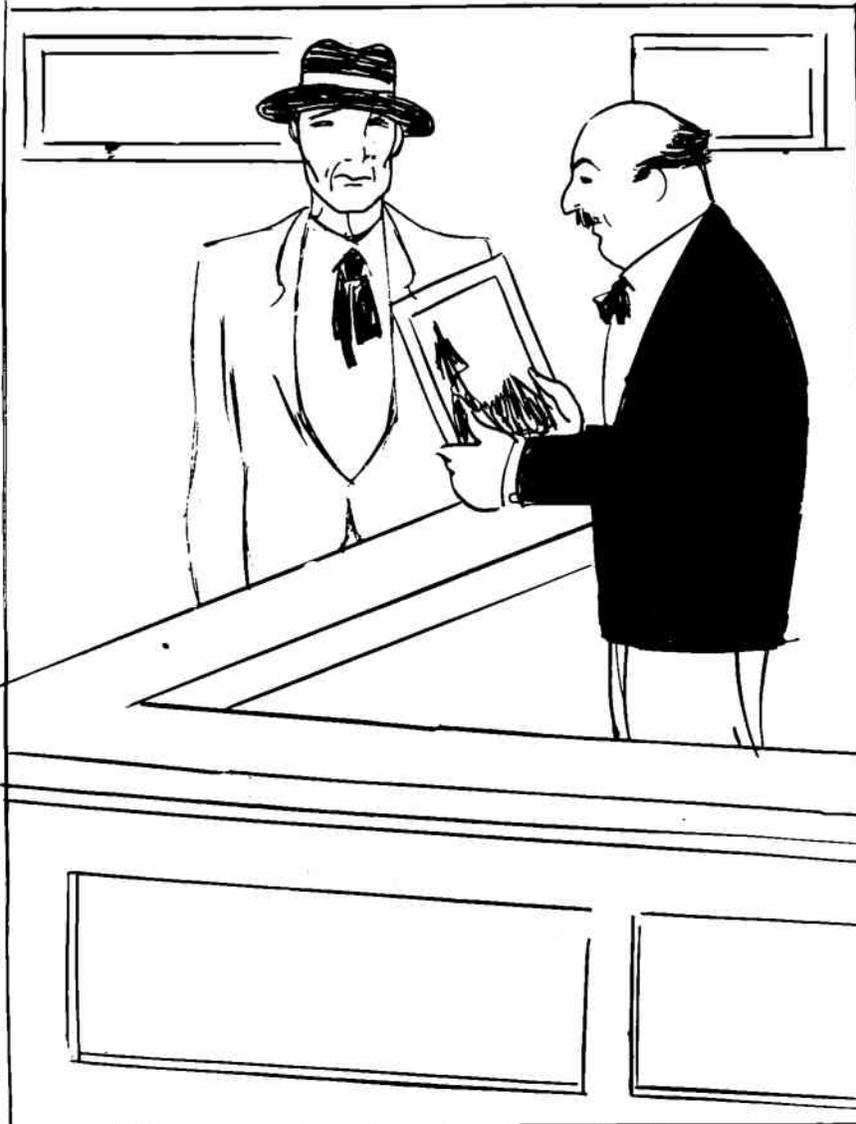
Presentóse en las grandes oficinas, y, a pesar de su aspecto distinguido, como era extranjero y carecía de relaciones, tampoco obtuvo colocación.

Ocultó su verdadera personalidad y, adoptando otro nombre, buscó ocupaciones humildes; pero como no tenía costumbre de mentir, incurrió en contradicciones y despertó sospechas.

Entonces refirió a algunos sus vicisitudes y reveló su aristocrático nombre, siendo acogidas sus manifestaciones con sonrisas, gestos de incredulidad y desconfianza.

Pidió trabajo en varios talleres y fué rechazado, porque su ropa señorial demostraba que no era el peticionario, un obrero.

(Continúa en la pág. 55)



murmuró algunas palabras en su lengua, ininteligibles.

"Entiendo, entiendo"—le repuso suavemente Blades. "Yo te salvaré",—añadió. Sin embargo no confiaba mucho en lograrlo.

Se hacía de día rápidamente. La naturaleza, poco antes silenciosa, se llenaba de rumores y por sobre todos ellos, en un "crescendo" terrorífico, llegaban los ruidos de la selva. El hombre se sentó y miró a su alrededor, buscando ansiosamente donde esconderse.

"Vienen",—jadeó.

Blades no entendía el yela, pero comprendió perfectamente. De repente se acordó del agujero hecho para guardar el tabaco; quitó la tapa, sacó el tabaco, ayudó al hombre a moverse y lo metió en él. Era su única posibilidad de salvación.

Blades colocó los maderos en su sitio de nuevo; les puso las esterillas encima y lo cubrió todo con la cama.

Los cazadores se acercaban; no habían pasado dos minutos cuando la casa estaba rodeada por ellos, que respiraban agitados y sudorosos, gruñendo y olfateando como verdaderos perros de caza.

Ricardo les abrió la puerta del fondo. ¿Para qué tratar de mantenerles afuera...? Estaban de todos modos sobre la pista. Una docena de ellos irrumpió en el cuarto que hacía las veces de dormitorio, despacho y sala del comerciante. Entre ellos, pintado, casi imposible de reconocer estaba el semi-civilizado Mabh. Blades retrocedió hasta el fondo de la choza, con el cigarrillo entre los labios.

"He hecho lo que he podido; un ángel no haría más. Supongo, —pensó— que la lluvia habrá borrado las huellas, confundiéndolos un poco. No lo pueden encontrar."

Los salvajes miraban a todas partes, sorprendidos, inquisitoriales, inquietos. Blades comprendía que no podía pasar mucho tiempo sin que se despertaran sus sospechas; el extremo roto de un bambú, colgando, un abultamiento del suelo...

Le pareció que había transcurrido una hora, cuando cinco minutos después de su llegada el jefe del grupo los llamó afuera. Se agruparon a la puerta de la choza y Mabh, destacándose del montón, se adelantó diciéndole a Blades:

—¿No has visto al que quería salvarse?

—No, respondió Blades sin vacilar.

—Si tú lo has visto y no lo di-

La Playa... (Continuación de la pág. 52)

ces, ellos te... (aquí siguieron sonidos que Blades no pudo discernir, pero cuyo significado era claro.) Si Blades ocultaba al hombre, corría el riesgo de que le hicieran ocupar su lugar.

Ricardo Blades, comerciante y agente del gobierno, comprendió todo eso. Estaba simplemente eligiendo entre la vida de otro hombre y la suya propia. Ello le sorprendió un poco. Pero lo que le sorprendió más aun fué la certeza inmediata de que no había elección posible, excepto una.

—Diles que se vayan con todos los demonios.—exclamó,—mientras algo interior le decía que si aquello era ser un héroe, no es muy difícil serlo, después de todo.

Su indiferencia pareció picar a los de Yela. Murmuraban y gruñían. Pero Blades, que aprendía rápidamente las lecciones de aquella dura escuela de peligro, observó que el anhelo cazador había casi desaparecido de sus fisonomías. Y Mabh, cuidadosamente, volvió la cabeza hacia Blades para enviarle una mirada, una señal secreta que había aprendido de los hombres blancos en Tagula, una extra-

ña seña consistente en guiñar un ojo.

"Están desorientados"—parecía quererle decir con la seña. También quería decir: "Me he unido a ellos para salvar el pellejo. Usted puede tener confianza en mí."

—No les digas que se vayan al diablo, si no se quieren ir, pero sí que vayan a buscar en otro sitio.

Mabh entendió y lo tradujo a los de Yela. El deseo de sangre parecía haber disminuído en aquellos hombres, que estaban extremadamente cansados y hambrientos.

—Mabh,—dijo Blades,—dales a estas gentes las últimas galletas y comestibles, y diles que se vayan allá abajo a comerlos.

—Bien, señor,—dijo el cazador y caníbal.

Los yela fueron a sentarse a la Jaggega, un círculo de piedras chatas, parecido a los lugares donde suelen celebrarse los pic-nics, situado al extremo de la playa. Galletas y conservas no era el alimento acostumbrado en los pic-nic de la Jaggega, pero el yela es, sobre todas las cosas, un hombre práctico, siempre dispuesto a aceptar el "efectivo" y a dejar el "crédito";

especialmente devotos de aquello de "más vale pájaro en mano..."

El "crédito" en este caso, era el cuerpo destrozado, escondido bajo el piso de la choza de Blades, en tanto que una veintena de cansados y desilusionados cazadores, sentados alrededor del festín, devoraban el "efectivo".

—En nombre del Cielo, (si es que eso existe,) que el "quetche" vuelva esta semana,—murmuró para sí mismo Blades.

—Sí, señor,—dijo Mabh,—muy ocupado en sacudir las ropas.

—Tú no puedes comprender,—dijo Blades para oír su voz.—Aparte de los víveres, es ya hora de que alguien venga a volverme cuerdo. Anoche he visto fantasmas, cosas que no existen. Mujeres, Mabh, donde no había ninguna mujer.

Mabh pareció coger una palabra conocida.

—Tnma ha venido,—dijo.

—¿Qué quiere decir eso de Tnma?

Con sorpresa vió que Mabh señalaba al mango situado enfrente de la tienda.

—Estuvo ahí anoche,—dijo.

—Entonces, ¿no estaba yo soñando?—musitó Blades.—¿Dónde está ahora?...

—No sé, señor.

—¿A qué vino Tnma?...

—Buscando a su hombre.

—¡Ah! ¿entonces es la novia del hombre que cazaban?

—Sí, señor,—ahora me voy.

—Vete; vete con buen viento.

La choza quedó ahora vacía, salvo Blades y su oculto visitante. No obstante lo ansioso que estaba, no hizo investigación alguna hasta que el ruido de la caza comenzada de nuevo se perdió en la lejanía.

Allí estaba el hombre. No había muerto; era cuanto podía decirse. El terror y la lucha anterior habían sido demasiado para él. Su corazón reforzado estaba muy decaído. El hombre estaba insensible; sus pies y sus manos, al tocarlos Blades, estaban fríos.

—Este se va—murmuró Blades.

—¿Qué podré hacerle? No recuerdo ningún remedio para esto. ¿Whisky?...

Intentó darle el licor, pero barboteó en la garganta del hombre, sin pasar. Aun cuando hubiera estado bajo el cielo y recibiendo la brisa fresca del mar, no hubiera revivido. Blades abrió la puerta sin cuidarse de que pudieran verle.

—Que alguien se atreviera ahora a intentar hacerle daño a aquella criatura. (Continúa en la pág. 57)



Se ofreció como secretario, como palafrenero, como criado en los palacios de los grandes, y en ninguno quisieron admitirlo.

Se ofreció como mozo a un negociante y tampoco fué aceptado, pues sus manos, blancas y finas, le delataban.

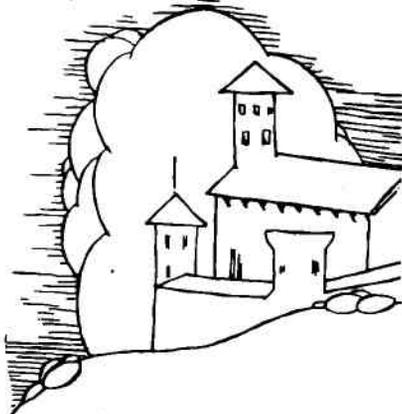
De esta manera, de fracaso en fracaso, vió desaparecer su última moneda, conservada cuidadosamente a costa de enormes sacrificios, y una noche se encontró solo, desilusionado, sin fuerzas ni ánimos, en medio de la calle.

Entonces le pareció ver un hombre envuelto en una capa y oír una voz olvidada, pero no desconocida, que le recordaron *aquella* noche: la invocación suplicante del mendigo y su desdeñosa negativa.

—¡Dios me perdone!—exclamó el joven, recostándose en la pared.
—¡También yo tengo hambre!

Y allí se quedó, casi desvanecido.

No ha podido saberse con certeza lo que ocurrió después. Tal vez algún compasivo transeunte le recogió y le reanimó, averiguó



quien era y le envió a su país.

Ello es que el amigo que le comunicó noticias de desastres y de ruinas, faltó a la verdad, pues nuestro protagonista se encontró un día, sin saber cómo, casi por arte de encantamiento, en el palacio donde nació y en los brazos de sus progenitores, entre los fieles criados y los leales amigos de su infancia.

A todos contó su larga historia, y luego empezó a sospechar si todo había sido un sueño, a partir de su encuentro con el misterioso mendigo, que parecía haberle seguido en su expatriación.

Pero su madre, pasándole una mano por la frente, como para ahuyentar los recuerdos penosos, le dijo cariñosamente:

—No pienses más en eso, hijo mío. Sueño o realidad, es cosa pasada. Tal vez haya querido Dios que tú, que eres tan bueno, aprendieras lo único que te faltaba: a

PÁGINA..

compadecerte de todas las desventuras.

EL JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES

Como en todas las grandes capitales del mundo, en Buenos Aires, capital de la República Argentina, hay también un jardín zoológico. Este bellissimo y encantador lugar de esparcimiento al mismo tiempo que de enseñanza, está tan inteligentemente dirigido, tan cuidadosamente atendido y con tan buen gusto instalado, que constituye una de las mejores y mayores atracciones de cuantas ofrece al viajero aquella hermosa ciudad.

Allí acude a diario a visitarlo numerosísima concurrencia, que en los días de trabajo satisface una pequeña cantidad por la entrada, y en los días de fiesta puede entrar libre y gratuitamente por el extenso parque.

En la colección zoológica en él instalada, y que es muy numerosa, hay ejemplares rarísimos y valiosísimos, algunos de los cuales han costado más de veinte mil pesos.

Desde cualquier lugar del parque se recrea la vista en la contemplación de bellísimos panoramas y de encantadores paisajes, compuestos artificialmente y combinados con mucho arte, pues todos guardan analogía con los distintos departamentos de los animales, en los cuales departamentos, gracias a la iniciativa del director del Jardín Zoológico, se ha introducido una original y agradable novedad: la de que cada vivienda corresponde al estilo del país de donde procede el animal que la ocupa. La gran variedad y lo pintoresco de las instalaciones llama la atención aun de los más indiferentes, y todos los visitantes del parque elogian mercedamente aquella organización.

Comentando esta originalidad, dice un ilustre viajero que no hace mucho visitó la capital de la República Argentina: "El señor Onelli, director del Jardín Zoológico, ha querido dotar a los más importantes grupos, de viviendas representativas de la arquitectura de su país, lo cual origina la más agradable variedad de aspectos. Son de ver los dos monstruosos hipopótamos surgiendo del agua con actitudes de mastodontesca alegría para acudir al silbido con que los llama su director y amigo, obede-

(Continuación de la pág. 53)

ciendo a un gesto del cual abren su espantosa boca para atrapar agradecidos un puñado de hierbas que hubieran podido coger a sus pies, si fuera la glotonería y no la amistad quien los incitara a tales manifestaciones de alegría.

"Si fuera permitido expresarse así, diríamos que aquellas fieras se *humanizan* a la vista del jefe. El puma, especie de pantera amarilla, llamada también león de América, acude cuando Onelli le llama y ofrece su lomo a las caricias de la mano de aquél, dando gruñidos de satisfacción.

"En el departamento de los elefantes hay media docena de estos animales que saludan rumorosamente la presencia de dicho señor. Balancéanse las tremendas masas grises, mueven como aventadores sus enormes orejas, guiñan los ojos y yerguen las trompas interrogantes. Una hembra joven, llamada *Fahda*, nacida en el Zoológico, empuja a los colosos y se abre camino hasta el director, que careciendo ya de golosinas, no puede corresponder a las mudas peticiones del animal, al cual dirige palabras cariñosas. Pero la elefante no se conforma, e introduciendo la trompa en un bolsillo del saco del director, extrae y se traga un puñado de papeles."

Uno de los animalitos que más llaman la atención de los visitantes es el cinocéfalo, mono que es de los mayores después de los orangutanes. Su cuerpo es fornido, sus músculos tienen gran fuerza; su hocico es prominente, grueso y truncado en la punta, cubierto de rayas y con una nariz muy saliente. Sus ojos, con cejas muy desarrolladas, expresan la astucia y la malignidad. Su pelaje es largo y lacio, de cola gris, gris amarillo, verdoso o gris verdoso.

Los cinocéfalos son verdaderos monos de las rocas; habitan las altas montañas, o, cuando menos, los países montañosos más elevados de Africa; no se les encuentra en los bosques, y parecen evitar los árboles, a los que no suben sino en caso de necesidad.

Estos animales causan el mayor estrago en las plantaciones, y en especial en los viñedos. Se dice que realizan el saqueo con arreglo a un plan maduramente preparado, que se llevan con frecuencia grandes cantidades de frutos a la cima de las montañas, donde las al-

macenan para los tiempos en que les falta el alimento, pues tienen tal vez por única cualidad, la previsión.

LA SALUTACIÓN AL ESTORNUDO EN DISTINTOS PAISES

Es curioso el hecho de que en todas partes se use alguna frase equivalente a nuestro "¡Jesús!", cuando estornuda alguna persona.

En Inglaterra, la fórmula corriente es: "Una vez, por un deseo; por dos, un beso; por tres, una carta y cuatro por un chasco".

La forma italiana de salutación para el estornudo es, sencillamente: "Felicita", que se pronuncia en castellano: Felichitá.

Cuando estornuda un indio, su interlocutor dice: "¡Que usted viva!", a lo cual responde el que ha estornudado: "¡Que tenga usted larga vida!". Según se dice, si al hacer sus abluciones en el Ganges santo estornuda un indio, se hace un signo especial en la cara, suspende la devoción y vuelve a empezar de nuevo.



Los alemanes exclaman: "¡Buena salud!", porque dicen, no sin razón, que el estornudo es un aviso de la proximidad de un constipado, e indica el momento en que puede evitarse con un conjuro o con un deseo.

Los persas dicen: "¡A Dios gracias!", porque suponen que el estornudo hace huír a algún espíritu malo que iba a entrar en el cuerpo para alimentarse de sus fuegos sagrados.

Los antiguos romanos creían que el estornudo entre el mediodía y la media noche, era de buen agüero; pero fuera de esas horas equivalía a un mal presagio. El estornudar al levantarse de la cama era asimismo de tan mala sombra, que debía uno volverse a acostar en seguida y pasarse un rato en la cama.



Eleanor Boardman y Harrison Ford de la Metro-Goldwyn-Mayer

Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, allí se queda

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

Dice Harrison Ford, el donoso galán del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.

Stacomb
CONSERVA PEINADO EL CABELLO



CARTONES GRAZIA DELEDDA POR JOSÉ LÓPEZ SILVERO

GRAZIA Deledda es la segunda mujer cuya fuerza emotiva, engarzada en los más altos prestigios literarios, toma en cuenta el grave jurado de Estocolmo. Los sesudos jueces que integran la asamblea que discierne el Premio Nobel, no son antisálicos cuando es el verdadero mérito el que clama porque se le glorifique. Pero ellos, en este caso, se han dicho: no han muerto Carolina Invernizio ni Carlota M. Breame; anda haciendo estragos por los mundos del gusto con los nombres de Berta Ruck y de Elinor Glyn—vestales de esa novela sin sesos que se aparece en los escaparates de las librerías, calzada nada menos que con el coturno de las encuadernaciones caras—y es necesario que vindiquemos nosotros a la mujer realmente creadora; de la madera de una Selma Lagerlof, nuestra conciudadana excelsa; y al momento encontraron el hallazgo de la perla lúcida en las sonoras playas del Mediterráneo: Grazia Deledda.

En el variado espectáculo de la actual literatura italiana, sólo hay tres firmas que se idealizan por el fervor con que mantienen el cristianismo primitivo en lo más responsable de sus creencias esenciales. No es el magnífico D'Annunzio que todo lo canta en auténticos estradivarios de Cremona, ni Pirandello con sus travesuras escénicas, ni Benedetto Croce con los fulgores de su estética franciscana, ni Giovanni Gentile con sus filosofías tumultuosas, ni Ferrero con sus apóstrofes violentos, ni mucho menos Papini con sus recientes modalidades ascéticas. (Demás está decir que sería indiscreto traer a este índice al crudo Mariani, al frívolo Guido da Varona, al ultra-acrático Martinetti y al corrosivo de moda Pitigrilli.) Esas tres firmas son mujeres: Matilde Serao, la recia panfletista que no supo de barricadas con sosiego la alondra de los predestinados Ada Negri, y la avizora novelista cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas.

Y dentro de estas mujeres extraordinarias, es Grazia Deledda la

que está más cerca de los rusos. Bien es cierto que de ella puede decirse sin lugar a dudas lo que de Turgenef escribió Renán: *antes de nacer había vivido miles de años; el resultado de infinitos ensueños se concretaba en el fondo de su corazón.*

Su intuición de la tragedia en la vida moderna es tan poderosa, conoce tan a fondo la psico-síntesis de la envergadura humana, que con una habilidad sin límites se adentra en la médula de esas almas sin nombre, de esos amontonamientos de seres que no se sabe si son hoy humildes y si será mañana poderosos; para hacernos luego el análisis con trazos crudos, desprovistos de hojarasca y de recursos inútiles, de esa pulpa-máxima que vibra instintiva e inmutable en sus reconditeces; pero a la que ella misma le infunde vida con la sangre hirviente de su fuerza emotiva, de su admirable personalidad de olasmadora, de artista maravillosa de esas conciencias que se esfuerzan en eterno ritmo de rebelión.

Y lo más noble de este caso es que casi nunca Grazia Deledda saca a sus héroes del paisaje familiar que se retuerce inquietante en su Cerdeña pintoresca y cálida. El anhelo contradictorio y cosmopolita se agiganta en ellos gracias al progreso ascendente de creadora que magnifica la muy insigne artista. Los novelistas de escasos recursos genéricos y de muy pobres andamiajes especulativos, no quieren darse por vencidos. El éxito de la novela y de la obra de arte en general, no es el ambiente, que es lo secundario; es lo que dice, lo que quiere, lo que piensa y lo que hace el personaje. Un cuento de Horacio Quiroga en pleno Paraná es universal; como pertenecen a toda la humanidad los atormentados de Leónidas Andreev en el oprobio de los hielos nórdicos.

Es en verdad sensible que esta clase de artistas no trasciendan al gran público. Un ideal que exalta la más noble epopeya de redención humana, es digno de la acogida fraternal. Y es que en segunda ins-

(Continúa en la pág. 58)

Una sombra se recortó en el hueco de la puerta. Antes de levantar la cabeza hubiera podido decir quien era.

Tnma estaba allí. El aire del mar agitaba su suave cabellera. Por todo vestido llevaba un faldellín de hierbas. Era una mañana hermosa y fría que convidaba al amor; a esperar y a pensar en tener una larga vida venturosa.

El hombre se moría. Tnma y Blades lo comprendían así. El rostro de Tnma estaba amarillo pálido cuando se agachó en la esterilla junto a la espléndida criatura que iba muriendo poco a poco. Se bamboleó y rompió a llorar.

Blades la observaba, una repentina tentación se apoderó de él. Era un hombre rico entre aquellos isleños. Con una pequeña parte de las mercancías que estaban al llegar podría comprar a Tnma a su familia. Era soltera, se lo decían los ornamentos de conchas y su larga trenza. Sin duda el hombre que moría no había podido pagar por ella. La familia de Tnma debía exigir un alto precio.

¿Por qué no había él de comprarla? Blades había resuelto no tener ama ni esposa nativa. Hasta aquel momento no había encontrado ninguna muchacha yela lo bastante tentadora para hacerle cambiar de opinión. Pero Tnma era tan bella como una princesa de Samoa. ¿Por qué no había él de poder?

El hombre alzó repentinamente en un espasmo doloroso, sus brazos, cayendo al momento y rodó la cabeza hacia un lado. Todo había concluido. Para el amante de Tnma la vida y el amor habían pasado.

Blades dejó a la muchacha llorando y sollozando sobre el cadáver y se marchó a la playa.

—Tnma no es como las demás nativas,—se decía Blades.—Aparte de su aspecto, parece tener corazón y cerebro. Bien; démosle tiempo.

Cuando volvió a su choza, Tnma y el cadáver habían desaparecido. Por las huellas profundas de los pies pequeños, Blades comprendió cómo había desaparecido y a donde había ido el cadáver.

Algunos días después, Blades con la choza medio llena por las nuevas mercancías llegadas, marchó hacia el poblado Yela. Ahora sabía donde Tnma vivía; conocía numerosos detalles acerca de la muchacha por Mabh. Al parecer el muerto se había demorado en

pagar. Tnma tenía un alto precio; su familia esperaba hacerse rica con su matrimonio; no se casaría pronto, por lo tanto.

—Mejor,—se dijo Blades.—Ella se merecía algo mejor que un nativo bárbaro. Era fina, exquisita, refinada tanto como bella. Buena para un blanco, si alguna nativa pudiera serlo. A Mabh le interesaba; cualquiera podía comprenderlo, pero ella no se ocupaba de él.

Justamente enfrente de la choza donde Tnma y sus hermanos vivían, le pareció a Blades advertir los preliminares de una fiesta. Una banda de hombres parecía esperar algo, detenidos ante ella, pacientes y silenciosos. Parecía que en medio de ellos había un cochino debatiéndose. Lo estaban amarrando como para llevárselo. De pronto "aquello" dió un grito; ¡no era un cochino...!

Blades reconoció a Tnma.

¡Van a matarla, por Dios!—pensó y corrió hacia allá.

Mabh estaba allí, con su cara más negra que nunca. Tnma estaba en el suelo con los pies y manos amarrados.

—¿Qué hacen?, demandó Blades fieramente.

—Todos la compran; están pagando mucho.

—¿Alguno se va a casar con ella?

Mabh agitó la cabeza diciendo que no. Blades comprendió y sintió que la sangre se le helaba. Habían hecho una subscripción para comprar a Tnma; después vivirían de ella.

La muchacha sollozando y quejándose, miraba a Blades.

Blades tomó a Mabh por el brazo y le dijo:

—Tienes que hablarle a "su" gente por mí. Diles que yo les pagaré por Tnma más que toda esta gente.

Mabh tradujo su comisión.

Los parientes de Tnma, respondieron después de consultar. Tomarían por Tnma nada menos que todos los efectos de la tienda de Blades.

—¡Malditos sean...!—exclamó Blades indignado.—¿De qué rayos creen que voy a vivir y dónde, si me dejan arruinado...?

Mabh le hizo saber que aquello tenía sin cuidado a los parientes de Tnma, y que debía apresurarse a terminar el asunto porque el "sindicato" comprador empezaba a mo-

FLY-TOX

Su Protección contra la enfermedad

Mate las moscas, mosquitos, hormigas, polilla, pulgas y toda otra sabandija.



FLY-TOX es único. Encontrará usted en él su protección contra los insectos que infestan la casa y propagan enfermedades sin cuento.

FLY-TOX es el resultado de largos años de investigación y miles de experimentos, y constituye un medio de infalible eficacia para evitar enfermedades y lograr limpieza.

La gran demanda que tiene y la recomendación de su uso por médicos, inspectores de sanidad y hombres de ciencia en todas partes, prueban que FLY-TOX es un insecticida eficaz.

FLY-TOX, de uso tan conveniente como eficaz, garantiza la tranquilidad de sus horas de descanso, la paz de su sueño, la limpieza de sus alimentos y la higiene de su hogar.

Pida FLY-TOX
SE VENDE EN TODAS PARTES

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, E. U. A.

FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS, CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente pre-

parada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fijese siempre en la firma

Chas. H. Fletcher

lestarse y podía ocurrir un contra-tiempo.

—¡Al diablo! Si daba todas sus mercancías, por medio de las cuales esperaba hacer fortuna y librarse de la ignominia de volver a su oficina, ¿podría llevarse la muchacha con él y vivir juntos en Sidney, en Samarai...? Comprendió que aquello no podía ser. Comprar la muchacha era desbaratar cuanto había planeado.

—No haces bien, no seas tonto, —le aconsejaba el espíritu pequeño y miserable que todos llevamos dentro.—No puedes hacer nada. ¿Dónde podría ella ir...?

—A Tagula, a veinte millas de aquí,—respondía la parte noble y generosa de Blades. Mabh puede ir con ella; él conoce a Tagula.

—Pero Tnma, no lo quiere a sino a tí.

—Una indígena no es una rjer blanca; ella me olvidará.

—¿Y tú te arruinabas por salvar a Tnma...?

—Por todos los diablos, no lo haré...

Miró una vez a la playa; vió el ferry de Mosman arribando al muelle, los mapas y los planos de la oficina, los clientes. Se volvió y dijo:

—Vayan a la tienda; pagaré por ella lo que ustedes quieren.

Los familiares empezaron a cortar las amarras de Tnma, que lloraba ahora más alto que nunca... pero de alegría.

Ricardo Blades le venderá a usted terreno en la parte nueva de la ciudad. Lo desollará a usted en el negocio si puede. Heather, su mujer, es una buena alma, pero extravagante...

Y en cuanto a su sueño ¿no hemos perdido ustedes y yo los nuestros...?

CARTONES...

(Continuación de la pág. 56)

tancia, al escritor, al artista, al visionario, no se le juzga por la habilidad y el donaire con que ha elevado la parte de belleza que toda obra de esta clase reclama para su más rápida conquista; sino por el influjo inmediato que ejerce en la conducta de los hombres y en la inviolable grandeza de los pueblos.

EL RENUEVO...

(Continuación de la pág. 14)

El muchacho de grandes ojos inteligentes, tristes, asintió con la cabeza como si comprendiese, en tanto la madre, por los rincones del bohío, hacía acopio de telarañas.

LEMA: ¡Hasta cuando!

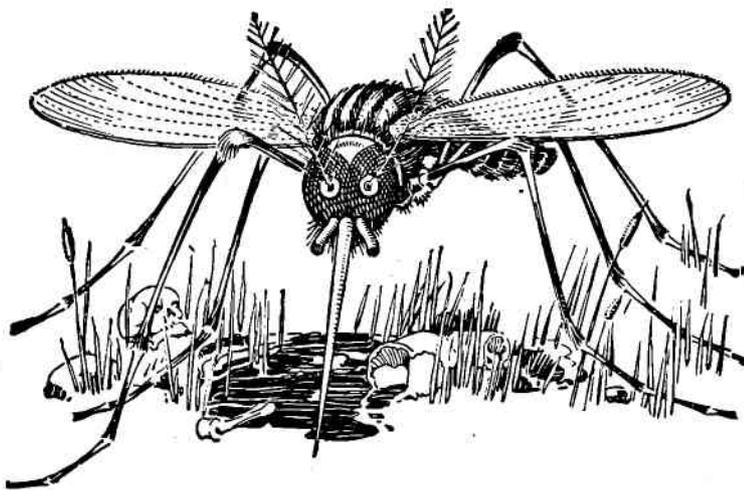
Concurso de Cuentos

de

CARTELES

VOTO A FAVOR DEL CUENTO

Remita este cupón al Sr. Jefe de Redacción de CARTELES, Almendares y Bruzón, Habana



Un enemigo ponzoñoso—el mosquito

MIENTRAS Vd. duerme, confiado, este enemigo mortal se cierne sobre su lecho. Al fin le hiere con su picadura molesta y, lo que es aun peor, inyecta en su sangre los gérmenes del paludismo o de otras fiebres perniciosas. Protéjase contra este malhechor nocturno. Pulverice Flit, el destructor radical e infalible de los mosquitos.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos.

El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado —

mata la polilla y sus larvas que destrozán la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

805



Elija Su Edad

No Acepte el Veredicto de los Años

EL metodo siguiente del cuidado del cutis está preservando los encantos de la juventud de miles . . . pues hoy ser joven es parecer joven.

Si tiene usted 40 años, confórmese de su edad, pues no hay medio de evitarlo; pero jamás debe la apariencia de su cara demostrarlo.

Hoy se puede resguardar la juventud. La que es de 30 procura parecer de veinte, y la de 40 procura parecer de 30, siguiendo los métodos modernos del cuidado y aseo del cutis.

Los eminentes especialistas del cutis han descubierto que este método del aseo es la base de la mayoría de los cutis juveniles que hoy se ven. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive.

Siga este Método

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano, y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

En Francia
la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.
Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



10 centavos

La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)

Árbol Seco y Peñalver

San lleno de energías
Como una botella de
Orange
CRUSH



Después del agotador recorrido del diamante al anotarse un espectacular home-run, nada satisfecerá tanto al corredor como reponer sus fuerzas tomando un delicioso refresco.

Exija el legítimo



Orange **CRUSH**